



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA SUR

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE HUMANIDADES

## TESIS

### **BOOKTUBE COMO HERRAMIENTA EN LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA**

QUE COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURA**

PRESENTA:

**ANDREA ISABEL VILLARREAL OJEDA**

DIRECTOR:

JOSÉ ANTONIO SEQUERA MEZA

LA PAZ, BAJA CALIFORNIA SUR, JULIO 2017





# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA SUR

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE HUMANIDADES

## TESIS

### **BOOKTUBE COMO HERRAMIENTA EN LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA**

QUE COMO REQUISITO PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURA**

PRESENTA:

**ANDREA ISABEL VILLARREAL OJEDA**

DIRECTOR:

JOSÉ ANTONIO SEQUERA MEZA

LA PAZ, BAJA CALIFORNIA SUR, JULIO 2017





Universidad Autónoma de Baja California Sur.  
Coordinación Interdisciplinaria de Ciencias Sociales y  
Humanidades.  
Departamento de Humanidades.

La Paz, Baja California Sur  
12 de junio de 2017  
Asunto: aprobación de tesis

**Dr. Gabriel Antonio Rovira**  
**Jefe del Departamento de Humanidades.**

PRESENTE:

Por este medio, como parte de la comisión revisora del trabajo terminado de tesis titulado: **"Booktube como herramienta en la didáctica de la literatura"** que presenta Andrea Isabel Villarreal Ojeda pasante de la licenciatura en **Lengua y Literatura**, me permito manifestar lo siguiente:

- ◆ Que manifiesto mi aprobación del trabajo mencionado
- ◆ Que el trabajo reúne los requisitos para constituir una tesis útil y bien realizada

Sin otro particular aprovecho para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

*"Sabiduría como meta, patria como destino".*

Doctor Gabriel Rovira Vázquez  
Profesor investigador

C.C.P. Interesada.  
GRV/grv.



Universidad Autónoma de Baja California Sur.  
Coordinación Interdisciplinaria de Ciencias Sociales y  
Humanidades.  
Departamento de Humanidades.

La Paz, Baja California Sur  
Asunto: Aprobación de tesis

**Gabriel Antonio Rovira Vázquez**  
Jefe del departamento de Humanidades  
de la UABCS  
**PRESENTE**

Por medio de la presente, el que suscribe, José Antonio Sequera Meza, le informa que al revisar la tesis: "Booktube como herramienta en la didáctica de la literatura", de la alumna Andrea Isabel Villarreal Ojeda, ha sido dictaminada favorablemente para proceder a su presentación y defensa.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente  
"Sabiduría como meta, patria como destino"  
A los 16 días del mes de junio de 2017

  
Profesor, José Antonio Sequera Meza

La Paz, B.C.S. a 16 de junio de 2017.

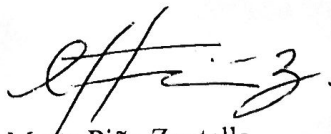
Dr. Gabriel Antonio Rovira Vázquez,  
Jefe del Departamento de Humanidades  
de la Universidad Autónoma de Baja California Sur,  
PRESENTE:

A través del presente y como parte de la Comisión Revisora del trabajo de tesis terminada cuyo título es "*Booktube* como herramienta en la didáctica de la literatura" que presenta la **C. VILLARREAL OJEDA Andrea Isabel** como requisito para obtener el título de LICENCIADA EN LENGUA Y LITERATURA, confirmo que mi dictamen es **APROBATORIO** por las siguientes razones.

Se trata de un trabajo de investigación interesante y actualizado donde la autora hace un estudio de las posibilidades didácticas a partir de las nuevas tecnologías, particularmente a través del empleo del *booktube*. El cuerpo del trabajo presenta una estructura muy ordenada y sólida con ejemplos de casos reales. Es un estudio bien pensado, bien escrito y bien presentado.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo.

Atentamente



Dra. Marta Piña Zentella  
Profesora-investigadora  
Depto. Académico de Humanidades

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1. SOBRE LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA</b> .....	3
<b>1.1 De la enseñanza de la literatura a la educación literaria</b> .....	4
<b>1.2 La importancia de la lectura en las clases de literatura</b> .....	12
<b>1.3 Las TIC en la didáctica de la literatura</b> .....	16
1.3.1 <i>Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes</i> .....	17
1.3.2 <i>Centro Virtual Cervantes</i> .....	20
1.3.2 <i>Blogs</i> .....	21
1.3.3 <i>Foros</i> .....	22
1.3.4 <i>Facebook</i> .....	23
1.3.5 <i>Twitter</i> .....	24
1.3.5 <i>YouTube</i> .....	25
<b>CAPÍTULO 2. LA COMUNIDAD <i>BOOKTUBE</i></b> .....	28
<b>2.1 Acerca de <i>booktube</i></b> .....	29
<b>2.2 Acerca de algunos <i>booktubers</i></b> .....	36
2.2.1 <i>Raizarevelles99</i> .....	37
2.2.2 <i>Laspalabrasdefa</i> .....	39
2.2.3 <i>Rainbook</i> .....	40
2.2.4 <i>JavierRuescas</i> .....	41
2.2.5 <i>El coleccionista de mundos</i> .....	42
2.2.6 <i>Libros de María Antonieta</i> .....	42
<b>2.3 El papel de <i>booktube</i> en el fomento de la lectura</b> .....	44
<b>CAPÍTULO 3. <i>Booktube</i> como herramienta en la didáctica de la literatura</b> .....	47
<b>3.1 Propuesta didáctica</b> .....	49
<b>3.2 Secuencia</b> .....	53
3.2.1 <i>Primer acercamiento a booktube</i> .....	53
3.2.2 <i>Características internas de las videorreseñas</i> .....	54
3.2.3 <i>Características formales de las videorreseñas</i> .....	56
3.2.4 <i>Guion de la videorreseña</i> .....	57
3.2.5 <i>Proyección y discusión de las videorreseñas</i> .....	57
<b>3.3 Aplicación de la propuesta</b> .....	58



3.3.1 Resultados .....	59
<b>CONCLUSIONES</b> .....	61
<b>REFERENCIAS</b> .....	62
<b>Canales de YouTube</b> .....	69
<b>ANEXOS</b> .....	71
<b>1. Ejemplo de cuestionario</b> .....	71
<b>2. Resultados del cuestionario</b> .....	72

## INTRODUCCIÓN

En una época donde la tecnología forma parte de nuestro día a día, es importante que aprovechemos, en beneficio de la educación, todas las herramientas que esta nos ofrece. Mucho se habla de cómo la computadora, los teléfonos celulares, tabletas electrónicas y demás son una distracción constante entre los jóvenes, y adultos, y que los alejan de hábitos como la lectura y el estudio. Sin embargo, también es innegable la utilidad didáctica que estos ofrecen. Buscar nuevas maneras de utilizar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en pro de la educación es tarea de los profesores.

Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación son, sin duda, una gran herramienta para la enseñanza-aprendizaje. En los últimos años muchos estudiosos han indagado en las posibilidades que estas herramientas tecnológicas ofrecen al campo de la educación. Entre estos investigadores se incluyen, por supuesto, aquellos interesados en la didáctica de la literatura. Así, encontramos estudios sobre educación en los se propone el uso de plataformas como Twitter, Facebook, YouTube, blogs, bibliotecas virtuales y herramientas virtuales didácticas.

El uso de las TIC, además de desarrollar en el alumno diversas habilidades, lo motiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los jóvenes, nativos digitales, se sienten cómodos con las nuevas tecnologías, se desenvuelven fácilmente en ellas y se divierten cuando las utilizan.

En el ámbito de la literatura y las TIC, gran parte de las investigaciones se centran en la enseñanza-aprendizaje y la promoción de la literatura infantil y juvenil a través de la web 2.0, precisamente porque son los jóvenes los que, al estar

familiarizados con esas herramientas y consumir esa literatura, aprovechan los recursos de Internet para ampliar su experiencia de lectura. Los resultados arrojados por dichos estudios, quizá con ciertas modificaciones, también pueden contribuir al proceso de enseñanza-aprendizaje de la literatura canónica escolar.

Una de las herramientas más estudiadas en la didáctica de la literatura ha sido la de los blogs literarios. Sobre su evolución, los videoblogs literarios (alojados en la plataforma YouTube), no se ha estudiado a profundidad. En estos videos los jóvenes hablan sobre sus experiencias literarias, como lectores y como escritores. Estos jóvenes se denominan *booktubers* y son miembros de la comunidad *booktube*.

La didáctica de la literatura debe voltear a ver estas nuevas herramientas de enseñanza-aprendizaje. Por ello, en el presente trabajo de investigación planteo una propuesta didáctica que tiene a *booktube* como principal herramienta. A continuación, se detalla la estructura del trabajo.

En el capítulo 1, “Sobre la didáctica de la literatura”, se muestra un panorama de la didáctica de la literatura: cuál ha sido su evolución, los diferentes enfoques didácticos que se han manejado, y cuál es el estado actual de la cuestión. Además, se habla de la aplicación didáctica de las TIC, a través de recursos digitales como bibliotecas y centros virtuales, blogs, foros, Facebook, Twitter y YouTube.

En el capítulo 2, “La comunidad *booktube*”, se hace una descripción de qué es *booktube* y cómo surgió, se presentan seis canales literarios y se profundiza sobre el papel que puede desempeñar *booktube* en el fomento de la lectura.

En el capítulo 3, “*Booktube* como herramienta en la didáctica de la literatura”, se plantea la propuesta didáctica, se describe su secuencia y se presentan los resultados de su aplicación en un grupo de bachillerato.

## **CAPÍTULO 1. SOBRE LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA**

En los últimos años los estudios sobre didáctica de la literatura –acompañada casi siempre de la didáctica de la lengua– han ido en aumento. Se ha trabajado acerca de ella en revistas especializadas, libros, conferencias, coloquios, congresos y demás. Pero antes hablar sobre qué se dice acerca de la didáctica de la literatura – qué ha logrado y hacia dónde debería ir–, debemos centrar nuestra atención en qué es la didáctica de la literatura.

La didáctica de la literatura es una disciplina teórico-práctica. Es teórica porque define los conceptos de enseñanza-aprendizaje. Es práctica porque propone metodologías de enseñanza-aprendizaje. Además, es crítica, ya que analiza la realidad del aula escolar y ofrece soluciones a los problemas que se presentan. (Eguinoa, 1999)

La didáctica de la literatura se encuentra en constante evolución. Se sigue investigando cuál es la mejor manera de enseñar; además, la sociedad y los alumnos cambian rápidamente, por lo que la didáctica de la literatura debe adaptarse a las nuevas necesidades y obstáculos de la educación. A lo anterior se suma el hecho de que cada día aparecen nuevas maneras de presentar y acceder a la literatura (Leibrant, 2007). Por ello, los temas de investigación continúan surgiendo, uniéndose a los anteriores y modificándolos. Eloy Martos Núñez (1988), realiza una lista con cuarenta y seis líneas de investigación que divide en tres secciones: sección general, sección particularizada y sección singularizada. Algunas de las líneas de

investigación presentes en la lista son: signo literario y no literario, destrezas verbales y discursivas y aprendizaje de la literatura, enseñanza de la literatura de la lengua materna, literatura infantil y juvenil, comprensión y comentario de textos, los mass media y la enseñanza de la Literatura, técnicas de animación a la lectura, programas audiovisuales de enseñanza de la Literatura.

A la lista de Eloy Martos Núñez se puede agregar una línea de investigación que ha surgido en las últimas dos décadas: “La literatura y las TIC”. En esta línea de investigación se engloban temas como el uso de plataformas virtuales educativas, bibliotecas virtuales, dispositivos móviles, redes sociales (Facebook y Twitter principalmente), blogs, foros y aplicaciones como Wattpad en las que los jóvenes escriben sus propias historias (cuentos y novelas en su mayoría).

### **1.1 De la enseñanza de la literatura a la educación literaria**

Los cambios en la manera en que se enseña-aprende literatura no solo se deben a la evolución de la didáctica en general, sino que se encuentran directamente relacionados a las teorías literarias y a los conceptos de literatura que se han ido manejado a través de los años.

Teresa Colomer (2010) resalta cuatro momentos en la evolución de la didáctica de la literatura:

- Edad Media: El propósito en sí no es enseñar literatura, sino educar en el dominio del texto y del discurso con fines profesionales; además, se espera que la lectura proporcione referentes morales a los estudiantes.
- Siglo XIX: Surge el enfoque historicista, a partir de las ideas del romanticismo y el positivismo, como una manera de establecer y transmitir el patrimonio histórico nacional. La principal herramienta didáctica de este enfoque son las antologías, las cuales contienen fragmentos de obra presentadas en orden cronológico y cuya selección depende del canon nacionalista.<sup>1</sup>
- Década de los sesenta: Rompiendo con el enfoque historicista, este nuevo modelo se basa en el formalismo y el estructuralismo. Centra su atención en los géneros literarios, las marcas de literariedad, las figuras retóricas, etcétera. Se busca el desarrollo de lectores competentes a través del comentario de textos, en estos se analiza el uso del lenguaje en las obras y qué es lo que las convierte en literatura.
- Década de los ochenta: De la mano de la pragmática aparece un enfoque que ve a la literatura como una forma de comunicación. Este considera que la literatura le permite al estudiante interpretar la realidad y desarrollar el pensamiento crítico.

El enfoque historicista es uno de los más empleados en las aulas,<sup>2</sup> independientemente de lo señalado por los planes de estudio vigentes, y es, a su

---

<sup>1</sup> Este enfoque se establece en Francia en 1840 y en España en 1845 **Fuente especificada no válida..**

<sup>2</sup> Teresa Colomer **Fuente especificada no válida.** menciona que la persistencia del enfoque historicista en las aulas se debe a la dificultad de los profesores de desprenderse de un modelo en el que ellos mismos fueron educados. Además de las pocas herramientas con las que se suele equipar a los

vez, uno de los más criticados por los especialistas en didáctica de la literatura. Entre las críticas que se han hecho de este enfoque educativo destacan las siguientes:

- El alumno es pasivo, el profesor da al alumno la información y este debe memorizarla.
- No se tiene un contacto real con la literatura, se aprenden títulos y autores, pero no se leen las obras.
- El alumno no adquiere un aprendizaje significativo.
- La evaluación no arroja resultados reales sobre el aprendizaje del alumno; el aprobar los exámenes prueba la buena capacidad memorística del alumno, no sus conocimientos reales de literatura.

Sobre esto, Luis Sánchez (2003) menciona: “La prioridad de este enfoque hacía posible incluso que el estudiante obtuviera magníficas calificaciones en la disciplina de literatura sin que fuera preciso la lectura de los textos” (citado en Altamirano Flores, 2013, pág. 229).

Por su parte, el enfoque formalista-estructuralista también ha recibido críticas. En su caso, por el rigor científico de sus comentarios de texto, “pues éstos pretendían hacer del pensamiento vivo que habita en la literatura un cadáver puesto sobre la mesa de disecciones” (Villasana Mercado, 2009, pág. 4). La manera en que se manejaban las lecturas y los comentarios de textos hacía que los alumnos perdieran interés en la materia. Si bien los críticos reconocen que uno de sus grandes aportes fue el acercar a los alumnos a la lectura de textos literarios, este acercamiento se limitaba a textos breves o, en su mayoría, fragmentos.

---

profesores cuando se hacen los cambios de modelo educativo, los cuales muchas veces solo adoptan el nombre de las nuevas tendencias sin profundizar realmente en ellas.

A pesar de las críticas recibidas por ambos enfoques, muchos estudiosos concuerdan en que estos no deberían ser desechados por completo, pero tampoco debería centrarse la enseñanza de la literatura en solo uno de ellos. Al respecto, Tzvetan Todorov (1988, pág. 12) señala: “sería absurdo negar la pertinencia del estudio de la historia o de la estructura. Es muy evidente que los textos están dotados de una sutil organización de sus elementos y que estos aparecen en el interior de un contexto social e ideológico cuyo conocimiento es indispensable para la comprensión de las obras” (citado en Mendoza Fillola, 2008). La importancia de la enseñanza del contexto histórico y de la estructura textual son evidentes, pero estos deben ser complementos de la enseñanza de la literatura y no su objetivo principal. Deben utilizarse como herramientas que acercarán al alumno a la lectura, no como algo que lo aleje de esta.

Conocer el significado y el valor de las metáforas, las elipsis, los símbolos, las relaciones intertextuales, las referencias, los contextos históricos, las tradiciones literarias, etcétera, contribuye a una mayor comprensión y a una mayor estima de los textos literarios. El desconocimiento de esos recursos no impide la lectura, sin embargo, ni atenúa el placer de leer. Muchos lectores disfrutan leyendo determinados textos sin conocer las figuras retóricas o los recursos lingüísticos que los atraviesan [...] Estamos seguros, sin embargo, de que conocer esos recursos incrementa el aprecio del texto y el placer de leerlo. La sorpresa, la admiración y el interés aumentan. Esos conocimientos no deberían tener otro fin que impulsar la voluntad y el placer de leer. (Lomas & Mata, 2014, pág. 6)

Hoy en día, el enfoque presente en los planes de estudio es el pragmático, también conocido como comunicativo –esto no significa que en verdad sea aplicado en las aulas ya que, como mencionábamos, el enfoque historicista aún tiene gran popularidad–. Ya que el enfoque pragmático ve a la literatura como un acto comunicativo, este busca que se establezca una relación entre el autor y el lector (el



alumno) a través del texto. Para lograr esto, es necesario que el alumno tenga un acercamiento directo con la obra literaria. A diferencia del enfoque formalista-estructuralista, en este enfoque no solo importa lo que el autor quiso decir y cómo lo dijo, sino que también es relevante la manera en que el lector interpreta el texto. Siguiendo la teoría de la recepción, este enfoque considera que el texto está compuesto por espacios en blanco que el lector debe llenar recurriendo a sus experiencias. Por otra parte, con la formación de hábitos de lectura y mostrando al alumno el placer de leer, el enfoque pragmático busca desarrollar la competencia literaria. (Altamirano Flores, 2013, pág. 230)

Quizá la mayor diferencia entre el enfoque pragmático y sus predecesores se encuentra en sus objetivos. Mientras que el enfoque historicista y el enfoque formalista-estructuralista buscan generar en el estudiante el conocimiento *sobre* la literatura, el enfoque pragmático se centra en el conocimiento *de* la literatura. Ronald A. Carter y Michael N. Long (1991) marcan la distinción entre estos dos tipos de conocimiento.

Knowledge *about* literature means accumulating facts about literary contexts, dates, authors, titles of texts, names of conventions, literary terms, etc. It can easily become knowledge for its own sake and does not automatically lead to a more responsive reading or to a fuller interpretation of a text. Courses which involve extensive *surveys* of literary history, and teaching methods which rely substantially on lectures, may help students to pass the required examinations but they do little to develop literature for the resources of the majority of individual students. Such methods of presenting literature are information-based and transmissive in operation with the facts or information transmitted to the student in a form to be remembered and conveniently recalled when required (usually for purposes of examination). There is usually little concern with how to use such information to read literature for oneself and to learn how to make one's own meanings. The outcome for students is that they come to rely on authorities *outside* themselves, whether in the form of the teacher or in the form of histories of literature or books of literary criticism. Students with good memories do well

under such a system. (...) Knowledge of literature is perhaps better expressed in terms of pleasure and enjoyment rather in terms of the accumulation of facts, however valuable those facts may sometimes be. The teacher who wishes to impart knowledge of literature aims to impart personal pleasure in reading literary texts and is likely to select teaching methods which lead to active involvement in reading particular texts rather than to a passive reception of information about the texts. (Citado en Leibrant, 2007)<sup>3</sup>

La enseñanza de la literatura debe encaminarse hacia el desarrollo de conocimientos de literatura en los alumnos. La simple transmisión de conocimientos no solo es aburrida para el alumno, sino que tampoco genera un aprendizaje significativo en él. Se debe romper con la concepción tradicional de la educación en la que el profesor es el que tiene el saber absoluto y los alumnos deben permanecer callados y atentos para recibir esa información. Si en otras asignaturas, como las matemáticas, la forma en que el alumno aprende es poniendo en práctica sus conocimientos en la resolución de problemas y ecuaciones, en las materias de literatura la manera en que el alumno obtiene un verdadero aprendizaje es

---

<sup>3</sup> “El conocimiento sobre la literatura significa que se acumulan datos sobre contextos literarios, fechas, autores, títulos de los textos, nombres de convenciones, términos literarios, etc. Puede convertirse fácilmente en conocimiento por sí mismo y no conduce automáticamente a una lectura más sensible o a una interpretación más completa de un texto. Cursos que implican amplios estudios de historia de la literatura, y los métodos de enseñanza que se basan sustancialmente en conferencias, pueden ayudar a que los estudiantes pasen los exámenes requeridos, pero hacen poco para desarrollar la literatura para la riqueza de la mayoría de los estudiantes. Tales métodos de presentación de la literatura están basados en la transmisión de información y hechos al estudiante de manera que puedan ser recordados y convenientemente evocados cuando sea necesario (por lo general para propósitos de evaluación). Por lo general hay poca preocupación por cómo usar dicha información para leer la literatura para uno mismo y para aprender a cómo crear nuestros propios significados. El resultado para los estudiantes es que depender de las autoridades y no de sí mismos, ya sea en la forma del maestro o en forma de historias de la literatura o libros de crítica literaria. Los estudiantes con buena memoria lo hacen bien en este tipo de sistema. (...) El conocimiento de la literatura es quizá mejor expresado en términos de placer y el disfrute que en términos de la acumulación de hechos, sin importar los valiosos que esos hechos pueden ser a veces. El maestro que desea impartir el conocimiento de la literatura tiene como objetivo difundir el placer personal en la lectura de textos literarios y es probable que seleccione métodos de enseñanza que conduzcan a la participación activa en la lectura de textos particulares en lugar de a una recepción pasiva de información sobre los textos”.

enfrentándose con los textos literarios, a través de la lectura, análisis y escritura de estos.

Como se mencionaba, no se trata de qué enfoque es el mejor o cuál es correcto o incorrecto ni qué enfoque debemos elegir al momento de armar el currículo escolar; los enfoques deben complementarse para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el alumno. “Las [diversas] propuestas metodológicas y de enfoques [...] pueden convivir en la misma aula sin ningún problema. El docente en cada contexto y en cada momento deberá elegir la opción más adecuada sin descartar nunca ningún recurso” (Ballester & Ibarra, 2009, pág. 31).

Se debe comenzar por desarrollar la relación entre el alumno y la literatura. Porque, ¿qué sentido tiene enseñarles conceptos sobre literatura a los alumnos si estos no leen? El alumno debe interesarse por lo que está aprendiendo en clase. Debe disfrutar lo que está haciendo para realmente poder aprender. “Solo cuando se haya producido el contagio efectivo de la literatura será posible hablar de la enseñanza de la literatura, es decir, de enseñar el conocimiento sobre la literatura” (Altamirano Flores, 2013, pág. 242). Se trata de un proceso en el que primero hay que interesar al alumno en los textos literarios para después proceder a su análisis. “La dimensión emocional de la lectura literaria es fundamental. El lector debe ser afectado por los textos, debe sentirse vinculado a ellos y deseoso de saber más acerca de ellos, antes de iniciar su estudio. Los conocimientos deben servir para incrementar el placer de la lectura, no para disminuirlo” (Lomas & Mata, 2014, pág. 6).

Para Colomer (1991), el cambio en la didáctica de la literatura debe comenzar reemplazando el concepto de enseñanza de la literatura por el de educación literaria,

el cual corresponde a la competencia literaria buscada por el enfoque pragmático. Esta autora delimita los componentes de la educación literaria, la cual tendrá como objetivo la lectura y escritura de textos literarios por parte de los alumnos.:

- **Comportamiento lector.** Es la construcción del sentido. De este se desprenden la apropiación de textos –a través de la incitación a la lectura y la formación de hábitos lectores– y el aprender a comprender –el alumno debe relacionar la lectura con sus conocimientos previos, juega también un papel importante la contextualización literaria y cultural–.
- **Comportamiento lingüístico.** Es la adecuación al texto escrito. Al igual que el anterior, este también se divide en dos: distinción del texto literario y sus formas de organización –el alumno contrastará textos literarios y no literarios– y conocimiento de sus rasgos específicos –se señalará qué es lo que hace literario a un texto–.<sup>4</sup>

Con el desarrollo de la competencia literaria se estarán formando verdaderos lectores, aquellos que, ya sin la obligación escolar, se adentrarán en la lectura de obras literarias por placer. Además, cada lectura les permitirá reflexionar sobre sí mismos y su sociedad y les aportará algo nuevo.

---

<sup>4</sup> Como se puede observar, dentro de la educación literaria se rescatan algunos elementos del enfoque historicista (contextualización de las obras leídas) y del enfoque formalista-estructuralista (conocimientos sobre las marcas de literariedad), pero con un objetivo y una metodología distintos.

## 1.2 La importancia de la lectura en las clases de literatura

Como se mencionó en el apartado anterior, el propósito de la didáctica de la literatura es formar lectores. Para ello, es importante que los alumnos lean. Sin embargo, los maestros no pueden, ni deben, obligarlos a leer. Obligar a leer a aquellos que no son lectores solo ocasionará que estos rechacen aún más la literatura. “La lectura que se impone nunca ha gustado, esa literatura no se disfruta... los libros impuestos no llaman la atención. Gusta más la literatura que se escoge y que es del agrado de quien va a leer” (Alzate Yepes, Ramírez Botero, & Piedrahita Gómez, 2008, pág. 2).

Así, si la lectura es una de las claves dentro de la educación literaria, es importante que esta se fomente. Fomentar la lectura implica “crear vínculos entre un material de lectura y un individuo o grupo social, para que uno y otro se apropie de la palabra escrita” (Rodríguez, 2008, pág. 77). Hay que motivar al alumno para que desarrolle hábitos lectores permanentes; que lea, pero no solo por obligación, por moda o por un enganche en una historia que no se repetirá en otras lecturas,<sup>5</sup> sino que realmente considere el leer como un gusto y una necesidad.

Los requisitos del fomento de la lectura son:

- Desarrollar en el alumno el hábito de la lectura.
- Buscar que el alumno lea con placer y reflexión.
- Desarrollar las capacidades para producir y analizar mensajes orales y escritos.
- Fomentar la capacidad creativa.

---

<sup>5</sup> “Parece, dicen los entendidos, que la mayoría de esos millones de lectores de Harry Potter (que han hecho a la escritora la mujer más rica del Reino Unido –más aún que la mismísima Reina–) no volverán a leer otro libro en su vida, a pesar de lo que dijera con cierta dosis de mala idea el crítico americano Harold Bloom, que vaticinó que los lectores de Potter no llegarían más allá de Stephen King. Parece que estos lectores que hoy quieren ser los primeros en comprar el libro no volverán a pisar una librería, ni aumentarán su biblioteca personal, y pasados unos años, volverán a ser analfabetos funcionales”.  
**Fuente especificada no válida.**

- Desarrollar el espíritu crítico en relación con el entorno.
- Relacionar la lengua escrita con la lengua oral y los lenguajes no verbales.
- Favorecer la autocorrección.
- Ampliar el conocimiento de los recursos de la creación literaria.
- Desmitificar el libro e incluso los prejuicios hacia las "subliteraturas".
- Desarrollar hábitos de trabajo intelectual. (Delgado Cerrillo, 2007, pág. 46)

Los primeros dos puntos se encuentran estrechamente relacionados. Para crear un hábito lector en los alumnos se debe partir del placer de la lectura. El estudiante debe descubrir que leer también es divertido y que no es solo una tediosa actividad que debe realizar para conseguir una calificación aprobatoria.

Además, el alumno debería ser capaz de elegir sus propias lecturas; debería poder comenzar su aventura en el mundo de la lectura con literatura infantil y juvenil o *best sellers* sin ser juzgado por el profesor. Nada desalienta más a un alumno, o a un no lector en general, que ser obligado a leer algo que considera aburrido y que le digan que aquello que él lee "no es literatura". "Cada individuo debe escoger su propio ámbito sin forzamiento ni excesiva influencia, buscando al principio qué le interesa leer para posteriormente orientarlo sobre lo que sería bueno que leyera" (Delgado Cerrillo, 2007, pág. 42). Si se le da al alumno la posibilidad de iniciarse en la lectura de la mano de aquellos temas que a él le interesan, entonces es más probable que este encuentre en la lectura el placer que le permita seguir adentrándose en la literatura.

La pertinencia de la lectura de literatura infantil y juvenil dentro de las aulas escolares es un tema que ha permanecido en debate durante los últimos años. Los profesores e investigadores se preguntan acerca de los beneficios de alejarse un poco de ese canon en el cual se marca que a los alumnos hay que obligarlos a leer *Don Quijote* desde una temprana edad, y acercarse, en su lugar, a la lectura de LIJ.

La literatura infantil y juvenil constituye un elemento básico en la formación de los individuos como lectores, así como en la creación y desarrollo de su competencia literaria [...] Junto a los textos literarios defendemos el empleo de todo el extenso espectro de textos denominados *paraliterarios* o también toda esa *otra* literatura, como la literatura de masas, el cómic o el grafiti. (Ballester & Ibarra, 2009, pág. 33)

Por supuesto, no se pretende estancar al alumno en la lectura de literatura juvenil e infantil, por el contrario, se espera que esta sirva como un acercamiento a la literatura en general. Partiendo de este tipo de lecturas se puede encaminar al alumnos hacia otros géneros, temáticas y corrientes (Alzate Yepes, Ramírez Botero, & Piedrahita Gómez, 2008). Así, la lectura de literatura infantil y juvenil sería solo una de las dos fases de lectura que se implementarían en el aula, tal como lo señala Emilio Barón Palma (1990):

Sugieren otros autores, en efecto, que, dada la escasa afición lectora de los alumnos, conviene establecer *dos fases de lectura*. En la primera “se debería dejar al alumno la libertad de elegir las obras y su temática”, presentándole a éste, no obstante y por razones obvias, una lista de títulos con indicación somera de los contenidos. “Las revistas profesionales recogen en alguno de sus números listas de autores y obras, pero siempre es preferible que el profesor se deje guiar por sus propias experiencias si logra despojarse, claro es, de los prejuicios que pesan por ejemplo, sobre los géneros más populares: la ciencia ficción, la novela policíaca, etc.” La segunda fase, una vez normalizada la costumbre de leer, supone la inclusión de obras relacionadas directamente con el programa de Literatura Española. (pág. 233)

Pedro Vázquez Cabrera, en “Didáctica de la Literatura en la LOGSE” (2001), nos da ejemplo de un método de enseñanza-aprendizaje basado en las experiencias previas e intereses de los alumnos –todo ello encaminado a generar en estos el placer de la lectura—. Para la enseñanza-aprendizaje de la poesía, se comenzó con el análisis de canciones populares españolas conocidas por los alumnos. En estas, con ayuda

del profesor, los estudiantes identificaron las estrofas de arte menor. Posteriormente, estas canciones fueron comparadas con poemas en los que se podían apreciar el mismo tipo de versos. Al final, con los conocimientos adquiridos, los alumnos escribieron sus propios poemas. La parte esencial de este método fue ir interesando a poco a poco a los alumnos en la lectura de poemas, iniciando con canciones que son familiares para ellos y que les gustan.

La parte del temario dedicada a la prosa fue abordada por este profesor de la siguiente manera: se habló del papel de narrador, su importancia y sus categorías; los alumnos eligieron libremente un texto de literatura juvenil; terminada la lectura del texto, este fue reescrito, ahora con otro narrador. Con estas prácticas el profesor consiguió motivar a sus alumnos a leer y producir textos literarios. Enfocándose en el placer por la literatura, se cumplieron los propósitos de la educación literaria.

Una vez realizada la lectura del texto literario por parte del alumno, el siguiente paso es el comentario de ese texto. Dicho comentario puede presentarse tanto de manera oral como escrita, dependiendo de los objetivos buscados por el profesor de literatura.

El comentario de textos del que aquí hablamos no es el comentario de textos utilizado en el enfoque formalista-estructuralista, aquel en el que, con un método casi científico, se analiza el texto, centrándose en lo que el autor quiso decir y cómo lo dijo. Más bien, se trata de un comentario en el que se privilegiará la experiencia del alumno. Este dará su opinión sobre el libro leído, y los aspectos contextuales y estructurales de la obra serán un apoyo para el entendimiento de la misma. Los comentarios de textos pueden ser libres o intentar responder a ciertas preguntas dadas por el profesor.



### **1.3 Las TIC en la didáctica de la literatura**

La lectura literaria disminuye para dar paso a otras actividades más atractivas para los jóvenes. Se prefiere utilizar el tiempo libre en ver televisión, navegar por Internet (esto incluye el uso de las redes sociales, en las cuales los jóvenes y adultos pasan cada vez más tiempo), jugar videojuegos, etcétera. Por ello, se ha llegado a considerar a estas actividades como enemigas de la lectura, y se intenta a toda costa alejar a los jóvenes de ellas y poner un libro en sus manos. Pero estas actividades no tienen por qué ser enemigas del profesor o animador; por el contrario, pueden convertirse en una gran herramienta en la animación a la lectura. Una de las razones por las cuales el fomento a la lectura fracasa, tanto dentro del ámbito escolar como fuera de este, es que “no se ha sabido crear estrategias para aprovechar la familiaridad de los jóvenes con otros lenguajes (audiovisual, publicitario, etcétera) y ponerla en contacto, en el momento oportuno, con la lectura” (Delgado Cerrillo, 2007, pág. 50).

Las TIC constituyen una gran herramienta en la educación literaria, ya que permiten que el estudiante participe de manera más activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada vez encontramos en Internet más plataformas dedicadas exclusivamente a la educación, plataformas diseñadas para hacer la enseñanza-aprendizaje más atractiva, dinámica y, en ocasiones, sencilla; pero no solo son estas plataformas especializadas las que pueden ser utilizadas en la didáctica, otras páginas y programas, cuyo objetivo principal no está quizá relacionado con la educación, encuentran también su aplicación en las aulas –tal es el caso de blogs, foros, wikis, YouTube, Facebook, Twitter–. A continuación, se

hablará un poco más acerca de estas páginas y plataformas y de su aplicación en la didáctica de la literatura.

### *1.3.1 Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes<sup>6</sup>*

Es un fondo virtual de acceso gratuito que inició su funcionamiento en 1999. La gestiona la Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cuyo presidente es Mario Vargas Llosa. Además de la página web, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes tiene cuenta Twitter<sup>7</sup> (con 8 831 seguidores), página de Facebook<sup>8</sup> (con 404 809 “me gusta”), canal de Youtube<sup>9</sup> (con 4 654 suscriptores) y blog<sup>10</sup>. A diferencia de otras bibliotecas virtuales y digitales, esta centra su atención en la literatura. Cuenta con once áreas principales: Instituciones y Fundaciones, Literatura, Lengua, Biblioteca americana, Biblioteca Joan Lluís Vives, Biblioteca das Letras Galegas, Biblioteca de Signos, Biblioteca de Literatura infantil y juvenil, Historia, Archivo y Hemeroteca.

Sobre la utilidad didáctica de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, José Rovira Collado (2014) menciona:

Les he comentado [a mis alumnos] que en la BLIJ tenían suficientes obras para llevar cada semana a clase un texto distinto a lo largo de toda una etapa educativa. Obviamente, no todos los textos serán apropiados o imprescindibles

---

<sup>6</sup> <http://www.cervantesvirtual.com/>

<sup>7</sup> <https://twitter.com/fbvmc>

<sup>8</sup> <https://www.facebook.com/Fundaci%C3%B3n-Biblioteca-Virtual-Miguel-de-Cervantes-115005045196224/>

<sup>9</sup> <https://www.youtube.com/user/cervantesvirtual>

<sup>10</sup> <http://blog.cervantesvirtual.com/>

pero esta premisa nos sirve para justificar la utilidad didáctica de la mayor biblioteca en lengua española de Internet. Posiblemente el mayor espacio con posibilidades y desarrollo didáctico sea el área de *Literatura Infantil y Juvenil (BLIJ)* por estar enfocada a un público específico que está formándose y a los distintos mediadores y docentes que participan de esas etapas. (pág. 294)

Dentro de la Biblioteca de Literatura infantil y juvenil encontramos tres portales temáticos: Biblioteca encantada, Lírica Popular de Tradición Infantil y Literatura Popular de Tradición Infantil. La Biblioteca encantada es un espacio pensado para que jóvenes escritores publiquen sus textos. Según lo dicho en la presentación del portal, lo único que los jóvenes deben hacer para que sus textos sean publicados es enviarlos al correo [produccion@cervantesvirtual.com](mailto:produccion@cervantesvirtual.com), indicando el nombre y la edad del autor. Actualmente, hay 120 textos en el catálogo de la Biblioteca encantada. Esta biblioteca es un buen lugar para que los alumnos publiquen los textos literarios creados en el aula y para que revisen textos creados por otros jóvenes.

Además de contar con un catálogo de textos literarios, otro de estudios críticos y una galería de imágenes, el portal Lírica Popular de Tradición Infantil cuenta con la sección El Cancionero en el aula. En esta sección se habla del uso didáctico que se le puede dar al Cancionero Infantil:

El Cancionero Infantil puede ser un excelente recurso didáctico para la mejora de las destrezas y hábitos expresivos infantiles, que contrarreste la excesiva preocupación educativa por la teoría gramatical y por la norma lingüística estructural, en detrimento casi siempre de la creación, del placer de leer y escribir y del simple goce de la magia de la palabra poética [...] El uso del Cancionero Infantil en la escuela contribuirá, con toda certeza, al desarrollo creativo de las destrezas expresivas de los niños, a superar sus dificultades ortológicas, a fomentar sus habilidades poéticas, a crear sólidos hábitos lectores, a practicar determinadas estructuras gramaticales; incluso podemos encontrar en él diversos componentes dramáticos (sobre todo en las canciones escenificadas) que pueden ser muy útiles para trabajar la dramatización. (El cancionero en la escuela)

En El Cancionero en el aula se proponen tres actividades:

- Cartas en verso: Se leerá *Romancillo de la escritura*. Tras la lectura, los alumnos escribirán una carta en verso de la misma extensión que el romancillo.
- Nuestras adivinanzas: Se les presentará una adivinanza a los alumnos y se les pedirá que intenten resolverla. El profesor explicará cómo funcionan las adivinanzas y creará una a manera de ejemplo. Posteriormente, en parejas, los alumnos escribirán sus propias adivinanzas.
- ¿Cómo es la Pájara Pinta?: Basándose en la canción “La Pájara Pinta” cada alumno hará un dibujo de ese personaje y lo comparará con el de sus compañeros.

Estas actividades solo son algunas de las muchas que pueden realizarse con los recursos que nos ofrece la Biblioteca de Literatura infantil y juvenil, y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.<sup>11</sup>

---

<sup>11</sup> Para más información sobre la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes y sus posibles aplicaciones en la didáctica de la literatura, véase Rovira Collado, J. (2014). *Literatura infantil y juvenil en Internet. De la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas y espacios para su estudio y difusión*. Alicante: Universidad de Alicante.

### 1.3.2 Centro Virtual Cervantes<sup>12</sup>

Es un sitio web del Instituto Cervantes que busca difundir la lengua española y las culturas hispánicas. Actualmente cuenta con cinco secciones principales: Enseñanza, Literatura, Lengua, Artes y Ciencia (Sobre el Centro Virtual Cervantes, s.f.) y cuatro foros: Foro del hispanista, Foro TIC, Foro del español y Foro didáctico, en los que se discuten temas y se resuelven dudas. Aunque la sección Enseñanza se enfoca más en la didáctica de la lengua, en especial a la enseñanza del español como lengua extranjera, también encontramos en ella algunos recursos que también son útiles a la didáctica de la literatura; tal es el caso de las unidades didácticas *El Quijote en el aula*, crisol didáctico para el encuentro de la lengua, la cultura y el discurso.

El *Quijote en el aula* se proporciona a los docentes las herramientas necesarias para que, a través de la lectura de fragmentos de la obra, los alumnos desarrollen la competencia cultural, la competencia discursiva y la competencia literaria. Cada unidad está compuesta por un fragmento de el *Quijote* y tres apartados, tres competencias docentes. En la primera se le pide al profesor que haga una reflexión personal acerca del texto; en el segundo el profesor analiza los contenidos que pueden ser extraídos del texto para sus posterior aplicación en clase; en el tercero se le da al profesor una propuesta de secuencia didáctica (*El Quijote en el aula*, crisol didáctico para el encuentro de la lengua, la cultura y el discurso, s.f.)

---

<sup>12</sup> <http://cvc.cervantes.es/>

Además de la página web, el Centro Virtual Cervantes maneja cuenta de Twitter<sup>13</sup> (con 47 051 seguidores) y página de Facebook<sup>14</sup> (con 14 687 “me gusta”).

### 1.3.2 Blogs

Dentro de las TIC, quizá el recurso más utilizado en el contexto escolar sea el blog, no solo en las materias de literatura. Los blogs son sitios web, personales o colectivos, que por lo general tienen una temática específica. En ellos se realizan publicaciones, también conocidas como *posts*, que, además de texto, pueden incluir hipervínculos, imágenes, videos, sonido y animaciones. Estas publicaciones pueden ser comentadas por los visitantes de la página.

Dentro de la didáctica de la literatura, algunos de los usos que se le pueden dar al blog son:

- **Diarios de clase:** El profesor sería el encargado de administrar el blog. En él se compartiría información relevante a la materia –bibliografía, documentos, enlaces, videos, imágenes, noticias, etcétera–, dinámicas y tareas. (Gómez Jarabo & Gómez Gómez, 2014)
- **Blog de los alumnos:** Con la guía del profesor, los alumnos manejarían un blog a lo largo del ciclo escolar. El principal objetivo de este tipo de blogs es que los alumnos compartan en él sus textos (literarios y críticos) y comenten los textos de los demás. Así, los temas y tipos de

---

<sup>13</sup> [https://twitter.com/cvc\\_cervantes](https://twitter.com/cvc_cervantes)

<sup>14</sup> <https://www.facebook.com/cvc.cervantes/>

textos que se publicarían en el blog irían adaptándose al plan de estudios.

- **Revista literaria:** Se trata de un blog literario manejado por los alumnos que contaría con secciones fijas. Cada sección estaría a cargo de un grupo de alumnos y se actualizaría cada semana.
- **Fomento a la lectura:** Se pueden aprovechar los blogs que ya se encuentran en la red –blogs de clubes de lectura, blogs de autores, blogs de bibliotecas, blogs de jóvenes lectores, etcétera–, para fomentar la lectura en el salón de clases. (Lluch, Del oral, audiovisual y digital a la lectura (y la escritura) en secundaria, 2012)

### *1.3.3 Foros*

Los foros son sitios web de discusión. En ellos se crean temas o hilos de discusión que los usuarios van comentando. Los foros tienen moderadores que se encargan de mantener el orden y de que el tema de discusión no se desvíe.

En la red existe una enorme cantidad de foros literarios, desde los que son promovidos por editoriales y fundaciones hasta los que son administrados por lectores. Estos espacios “sustituyen a los clubs de lectura presenciales y a las antiguas tertulias literarias” (Lluch, Taberero Sala, & Calvo Valios, *Epitextos virtuales públicos como herramientas para la difusión del libro*, 2015, pág. 802). Permiten que se creen comunidades en las que se comparten experiencias de

lectura, se critican y recomiendan libros, marcando así tendencias de lectura. (Lluch, Del oral, audiovisual y digital a la lectura (y la escritura) en secundaria, 2012)

En un foro de clase el moderador y administrador sería el profesor. Este establecería las normas del foro e iniciaría hilos de discusión sobre los temas vistos en clase. En cada hilo de discusión los alumnos comentarían sus opiniones e inquietudes respecto a los temas.

#### *1.3.4 Facebook*

Facebook es la red social más utilizada en el mundo, con casi 2 000 millones de usuarios activos. Por ello, es importante explorar las posibilidades didácticas que esta red social nos ofrece. Varios estudios “señalan las ventajas de Facebook como espacio de colaboración, de trabajo conjunto y de interacción [y] el incremento de motivación por parte de los estudiantes al trabajar con una herramienta conocida y amistosa” (González Ramírez, y otros, 2015, pág. 125).

Los grupos de Facebook son una gran herramienta de didáctica. En la actualidad es muy común que, ya sea por iniciativa del profesor o de los propios alumnos, se cree un grupo de la clase. En este tipo de grupos se comparte información relacionada a la materia, se plantean dudas, se suben las tareas para que el profesor las revise o para que los compañeros las comenten, entre otras cosas. Una de las ventajas de los grupos de Facebook es que estos pueden ser cerrados y secretos. De esta manera, la privacidad de los alumnos no se ve afectada.



### 1.3.5 Twitter

Twitter es sitio web de microblogging utilizado por millones de usuarios alrededor del mundo. En él los usuarios publican tuits, mensajes de no más de 144 caracteres. Los *hashtag*, o etiquetas, que por lo general se incluyen en los tuits permiten crear hilos temáticos.

Esteban Vázquez Cano (2012) hace un análisis de Twitter como herramienta para desarrollar la lecto-escritura de los alumnos de Lengua castellana y Literatura. Este autor describe una serie de actividades que implementó con sus alumnos a través de Twitter:

- Cada día el profesor compartía una paradoja y los alumnos debían escribir sus reflexiones sobre ella.
- Los alumnos compartían haikus o historias en seis palabras escritos por ellos.
- Después de la lectura de artículos indicados por el profesor, los alumnos redactaban y publicaban pequeños resúmenes.
- Cada alumno tenía que aportar una línea para la escritura de una historia común.
- Los alumnos compartían enlaces con información relacionada al tema visto en clase.
- A través de la opción de retuitear los alumnos hacían correcciones ortográficas y morfosintácticas de los tuits publicados por sus compañeros.

- Los alumnos tenían que definir y comentar una nueva palabra cada día.
- Los alumnos publicaban sus textos (microrrelatos, micropoemas y micronoticias).

Vásquez Cano (2012) concluye que el uso de Twitter no solo desarrolla la competencia lingüística, sino que también potencia las funciones informativa, instructiva, motivadora, investigadora, expresiva, comunicativa, metalingüística, lúdica, innovadora y creativa.

La propuesta de Gemma Lluch (2012) para el uso de Twitter en contextos escolares es la creación de un *hashtag* común. Este *hashtag* se utilizará para seguir líneas de conversación relacionadas con algún tema literario propuesto por el profesor.

### 1.3.5 YouTube

YouTube es un sitio web compuesto por canales en el que los usuarios comparten videos. Los temas de los videos que se suben a YouTube son muy variados, por ejemplo: música, cine, arte, cultura, educación, ocio, belleza, salud, videojuegos, cocina y deportes.

El tutorial es uno de los tipos de video más populares en este sitio web. Encontramos tutoriales de belleza, moda, cocina, manualidades, ejercicio, pintura, dibujo, música, idiomas, ciencias, etcétera. Así, YouTube es un excelente espacio

de aprendizaje; en él podemos aprender desde cómo preparar un postre saludable hasta cómo resolver una ecuación de tercer grado.

Los video educativos alojados en esta plataforma han adquirido una gran importancia y reconocimiento. Por ejemplo, el profesor y *youtuber* David Calle fue uno de los diez finalistas para el Global Teacher Prize 2017. Su canal de YouTube tiene fines educativos y en él se tratan temas de matemáticas, física, química y tecnología. David Calle comenzó a subir videos a YouTube como una manera de reforzar los conocimientos de sus alumnos. Este “método permite que los chicos lleguen a clase con la lección aprendida de casa y puedan emplear el tiempo en el aula para avanzar de manera más práctica y rápida” (El profesor 'youtuber' roza el 'nobel' de educación, 2017). Ahora el canal cuenta con casi 900 000 suscriptores y 700 videos subidos.

También encontramos este tipo de recursos sobre temas literarios. Algunos de los canales que presentan estos contenidos son:

- The Gust:<sup>15</sup> Es un canal dedicado exclusivamente a temas de lengua y literatura. Se trata de “una propuesta educativa orientada a complementar los contenidos de Lengua castellana en la educación básica y media secundaria, así como de fortalecer la lectura comprensiva y la redacción de los diferentes tipos de textos” (The Gust, 2016).

---

<sup>15</sup> [https://www.youtube.com/channel/UCBxLniUP9Fd-D7nQHdN7K\\_w](https://www.youtube.com/channel/UCBxLniUP9Fd-D7nQHdN7K_w)

- Wilson te enseña:<sup>16</sup> En este canal Wilson Conde, Lic. en Español y Literaura, sube, principalmete, videos educativos sobre lengua y literatur; aunque también encontramos en él algunas entrevistas y videos sobre sus viajes.
- Carlos Herreras:<sup>17</sup> Canal didáctico en el que se tratan temas de ciencias naturales, física, matemáticas, geografía, pedagogía, inglés, español y literatura. Este canal cuenta con más de 4 000 000 de reproducciones.
- Reo de nocturnidad:<sup>18</sup> Canal con videos educativos de literatura. Cuenta con cinco listas de reproducción: Literatura Universal, Corrientes literarias, Teoría del género lírico o poesía, Géneros literarios y Teoría literaria.

No son solo estos videos con fines marcadamente educativos los que se pueden utilizar en el aula de literatura; YouTube nos ofrece otros videos que también pueden tener una utilidad didáctica: representaciones teatrales, películas adaptadas de obras literarias, *booktrailers*<sup>19</sup>, audiolibros, entrevistas y videos de la comunidad *booktube*. En los siguientes capítulos se explorarán los usos didácticos de *booktube*, comunidad formada por lectores que comparten sus gustos y experiencias lectoras en YouTube.

---

<sup>16</sup> <https://www.youtube.com/channel/UChWQUpNSWbPhAiFKQovz-jQ/featured>.

<sup>17</sup> <https://www.youtube.com/channel/UCTC11M2ad9uLpTXjNbyKT1w>.

<sup>18</sup> [https://www.youtube.com/channel/UCqod258jC\\_Cn8UIW5g0LqqA/featured](https://www.youtube.com/channel/UCqod258jC_Cn8UIW5g0LqqA/featured).

<sup>19</sup> Sobre las posibilidades didácticas de los *booktrailers* veáanse: Taberero Salas, R. (2013). El *book trailer* en la promoción del relato. *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*. Vol. XVIII, 211-222, y Collado Rovira, J. (2017). *Booktrailer y Booktuber* como herramientas LIJ 2.0 para el desarrollo del hábito lector, *Investigaciones Sobre Lectura*(7), 55-72.

## CAPÍTULO 2. LA COMUNIDAD *BOOKTUBE*

Existen, en México, más de cien *booktubers*. No se trata solo de un fenómeno nacional, en Internet también encontramos *booktubers* estadounidenses, australianos, ingleses, españoles, venezolanos, colombianos, argentinos, chilenos, peruanos, panameños, brasileños, suecos, egipcios y muchos más. Los *booktubers* son, en su mayoría, jóvenes apasionados de la literatura que comparten su experiencia lectora en YouTube a través de los videos que suben a sus canales. Su importancia es tal que son invitados a eventos como presentaciones de libros, conferencias, ferias del libro y encuentros literarios, entre ellos: la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, el Festival de terror, fantasía y ciencia ficción de Avilés (Celsius 232) y el Festival Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil.

Algunos de estos *booktubers* se han convertido en escritores, y han comenzado a publicar libros, tanto de manera independiente como de la mano de grandes editoriales. Entre los libros publicados por *booktubers* están: *Zelic. La nueva tierra* (2015), de Raiza Revelles<sup>20</sup> y Sebastián Arango<sup>21</sup>; *Ocho lugares que me recuerdan a ti* (2016), de Alberto Villarreal<sup>22</sup>; *Otoño en Londres* (2016), de Andrea Izquierdo<sup>23</sup>; *Besos entre líneas* (2016), de Mary R. Ayamonte<sup>24</sup> y Esmeralda Verdú<sup>25</sup>;

---

<sup>20</sup> Raizarevelles99, <https://www.youtube.com/user/raizarevelles99>.

<sup>21</sup> Sebasdice, <https://www.youtube.com/user/Sebasdice>.

<sup>22</sup> AbriendoLibros, <https://www.youtube.com/user/AbriendoLibros>.

<sup>23</sup> Andreo Rowling, <https://www.youtube.com/user/andreorowling>.

<sup>24</sup> Mayrayamonte, <https://www.youtube.com/user/mayrayamonte>.

<sup>25</sup> Fly like a butterfly, <https://www.youtube.com/user/blogflylikebutterfly>.

*De nadie* (2017), de May R. Ayamonte; *El fuego en el que ardo* (2016) y *El hielo de mis venas* (2017), de Mike Lightwood<sup>26</sup>.

Las opiniones respecto a la labor de estos jóvenes en Internet son variadas. Hay quienes dicen que son “los nuevos críticos literarios” (Navarro, 2014), mientras que otros los califican de “mimados de la industria editorial” (Lionetti, 2017). A pesar de las críticas que reciben, no se puede negar el impacto que están teniendo, y esto lo demuestra el gran número de personas que ven sus videos.

## **2.1 Acerca de *booktube***

La comunidad *booktube* nació en Estados Unidos en el año 2009 y poco después se expandió hacia el mundo hispanoparlante; aunque no fue hasta el año 2011 cuando apareció el término *booktube*. El 4 de febrero de 2010, Javier Ruescas<sup>27</sup> subió su primera reseña en video;<sup>28</sup> en ella habla de *Los juegos del hambre* y *En llamas*, de Suzanne Collins. Sin embargo, sus videorreseñas no eran constantes, y por unos años el canal estuvo más enfocado en la difusión y promoción de aquellos libros escritos por él,<sup>29</sup> por ello no es considerado el primer *booktuber* español (Domínguez Correa, 2016, pág. 11). En cambio, Esmeralda Verdú sí es vista como la primera

---

<sup>26</sup> MaikoVlogs, <https://www.youtube.com/user/MaikoVlogs>.

<sup>27</sup> Canal: JavierRuescas, <https://www.youtube.com/user/ruescas>.

<sup>28</sup> Javier Ruescas ya hacía reseñas de libros, pero estas eran escritas y se encontraban alojadas en su blog (<http://javierruescas.blogspot.mx>).

<sup>29</sup> A la fecha, Javier Ruescas ha publicado más de dieciocho libros.

*booktuber* en español. Ella abrió su canal de YouTube en marzo de 2010 como una manera de complementar su blog literario<sup>30</sup>, el cual había iniciado una semana antes. En sus videos mostraba los últimos libros que había conseguido, y la reseña de estos estaba reservada para su blog. Por un par de años este fue el único tipo de video que incluyó en su canal, pero con el tiempo fue agregando otros.

En México, Raiza Revelles y Fátima Orozco<sup>31</sup> fueron las primeras *booktubers*. Ambas comenzaron a subir videos sobre libros a YouTube en 2012, una en enero y la otra en agosto. Ellas, al igual que otros, se iniciaron en el mundo de *booktube* después de haber visto los videos de esta comunidad en inglés. Querían compartir sus experiencias lectoras, así que decidieron tomar la cámara de video, grabarse y subirlo a Internet. Ninguna de ellas sabía el impacto que esto tendría.

El concepto [de booktube] me encantó y estuve durante un año pensando en hacerlo. Una noche decidí que me iba a grabar. Ni siquiera quería tener una conversación, quería hablar, quería dar mi opinión. Una mañana subí (el primer video) y en la noche vi que tenía 80 visitas; para ser alguien que hace su primer video es bastante grande. Me impresionó mucho y hasta el día de hoy me impresiona. (Fa Orozco, citada en Navarro, 2014).

Entre las principales motivos por los cuales estos jóvenes se iniciaron en *booktube* se encuentran: la necesidad de compartir sus pensamientos acerca de sus lecturas con otros lectores, el querer relacionarse con personas a las que también les gusta leer y promover la lectura. (Machado Balverdu, 2014, pág. 34)

La necesidad de los lectores de compartir sus experiencias en Internet no es exclusiva de los *booktubers*; “sucede esto desde hace más de una década, primero

---

<sup>30</sup> <http://fly-like-a-butterfly.blogspot.mx>.

<sup>31</sup> Laspalabrasdefa, <https://www.youtube.com/user/laspalabrasdefa>.

con los foros de literatura juvenil, después con los blogs y ahora con BookTube permitiendo, de este modo, que la lectura se convierta en una actividad social” (Domínguez Correa, 2016, pág. 6).

Antes de ser *booktubers*, algunos de estos jóvenes se iniciaron como blogueros literarios. Hay quienes aún actualizan sus blogs –como María, de *Libros de María Antonieta*<sup>32</sup>–, mientras que otros hace tiempo que han dejado de hacerlo, pasándose por completo del formato blog al vlog (videoblog).

Aunque no todos los *booktubers* son o fueron blogueros en sus inicios, no se puede negar que los blogs literarios son el antecedente directo de *booktube*. Así lo afirman quienes han estudiado el tema (Rovira Collado, 2016; Machado Balverdu, 2014; Domínguez Correa, 2016; Tomasena Glennie, 2015) y los miembros de esta comunidad:

Yo era muy seguidor de los blogs, de la blogosfera, y había como un "mercado", por llamarlo de alguna manera, que estaba por explotar, que era el mercado de los vídeos. Para mí me parecía mucho más entretenido y mucho más dinámico hacer una reseña hablada, sobre todo porque pretendemos fomentar la literatura en esa gente que no lee. (MartitaraBookVlogs, 2015)

El movimiento booktube empezó porque éramos gente que en nuestro entorno familiar no se leía, nosotros amábamos la lectura, nos gustaba leer todo tipo de lectura, hay que recalcarlo. Empezamos primero en blog, en Blogger, Wordpress, daba igual. Empezamos a compartir, a hablar de los libros, a hablar de qué nos gustaba, de las historias que nos gustaban, a hablar de personajes, a recomendar libros, y eso pues fue creciendo, cada vez éramos más personas, empezó el seguimiento, muchas de esas personas se han ido a YouTube, se ha generalizado y la gente que era como nosotros, que se sentía sola por no tener alrededor gente que le gustara leer o que compartiera nuestras aficiones, ha encontrado puntos de apoyo en otras personas. Se ha hecho comunidad, se han

---

<sup>32</sup> Canal de YouTube: [https://www.youtube.com/channel/UCmykQrI0Qw2kw\\_2FcatUDyQ](https://www.youtube.com/channel/UCmykQrI0Qw2kw_2FcatUDyQ). Blog: <https://loslibrosdemariaantonieta.wordpress.com>.



creado amistades, y eso es *booktube* al fin y al cabo, *booktube* y blogger, o sea, no olvidemos que el movimiento empezó en blogger. (Recuero, 2017)

Los blogs literarios tienen el mismo objetivo que *booktube*: crear una comunidad en la que se hable de libros. Este objetivo también lo comparten clubes y círculos de lectura (Gomez, 2005), fanzines (Tomasena Glennie, 2015) y foros de discusión literarios. Estos espacios demuestran que la lectura no tiene por qué ser un acto individual y solitario. Leer también tiene un lado social, y “compartir las lecturas forma parte del fundamento mismo de nuestra cultura” (Alonso y Cordón, 2014, citados en Rovira Collado, 2014, pág. 591).

Otro aspecto que tienen en común *booktube* y los blogs literarios es la calidad de las reseñas y aportaciones que se hacen; estas “«son de calidad muy desigual, las hay que podrían competir con las mejores críticas literarias, mientras que otras no pasan de ser opiniones basadas en gustos personales sin demasiado criterio» (Aguar 2012, 39), comentarios en los que podemos leer frases como «aburrido» o «no me ha gustado», suelen ser habituales” (García Rodríguez & Rubio González, 2013). Es precisamente este uno de los aspectos que más se han criticado de *booktube*: la superficialidad de las reseñas, la falta de crítica; otros son la repetición y abuso de adjetivos (Lionetti, 2017) y la fuerte presencia de literatura juvenil y *bestsellers*.

Tienen a John Green como buque insignia, les fascinan las sagas, las trilogías, la literatura cuanto más fantástica mejor, lo que lleve la etiqueta de juvenil es perfecto para ellos y, aunque aseguran tener libertad para leer lo que quieren, desde fuera y desde lejos, se observa una sospechosa homogeneidad en gustos, títulos, autores y criterios [...] Es común que el comentario no traspase la capa superficial del argumento, pero sospecho que eso sucede porque el libro no tiene una segunda capa siquiera. Teniendo en cuenta que hay videos que duran quince

minutos sorprende que los *booktubers* no hagan reflexiones sobre narradores, tiempo, espacio, figuras literarias... en fin, todo eso que la crítica por escrito se cuida de observar y valorar. (Garraón, 2014)

Resulta curioso que tanto Ana Garraón como Julietta Lionetti, en sus textos acerca de los *booktubers*, presten especial atención al aspecto de estos jóvenes, como si el cuidado que ponen en su apariencia afectara la calidad de sus reseñas:

No son pocos los comentaristas que cuidan su propia imagen y en muchos casos uno puede observar cambios en relación a su vestuario, peluquería y maquillaje. (Garraón, 2014)

Los peinados y cortes de pelo de los chicos son variaciones de los muchos que ha exhibido y exhibe Justin Bieber y, cuando ya se acercan a la treintena, se pasa a una imitación del Ryan Gosling clásico, con sombra de barba entera y leve connotación hipster. Para las chicas, lo que se lleva son colores de pelo en la gama de los pasteles: rosados, turquesas, malvas y algún morado que pueden compartir una *booktuber* australiana y otra de México. Aunque no faltan las pelirrojas y morenas naturales. (Lionetti, 2017)

Los *booktubers* responden a los comentarios en los que se habla de la baja calidad de sus reseñas afirmando que ellos no pretenden hacer crítica literaria; lo que quieren es hablar de su experiencia lectora y de lo mucho que les gusta la literatura.

Gaby (De pasta dura): No es una crítica, no es una reseña como la conocemos, que la hacen críticos literarios y gente que está muy metida en el tema de la literatura; es una plática de un libro de lector a lector.

Nath (De pasta dura): Para mí ser *booktuber* es eso, es subir videos a YouTube, hablar sobre libros, compartir mi opinión personal como lectora del libro que estoy leyendo y explicar por qué a mí no me gustó y qué experiencia tuve con ese libro, no tanto si estuvo bien escrito, si estuvo mal escrito, sino más bien es la experiencia que me transmite el libro a mí y yo compartirlo a través de un video en YouTube. (Noticias22Agencia, 2015)

Los *booktubers* no son críticos, y aunque hay algunos que tienen estudios relacionados con la Literatura y el Periodismo, sus reseñas no son profesionales; ese no es su propósito. Los *booktubers* son lectores que se dirigen a otros lectores, y no lectores, para compartir aquello que les interesa, que les apasiona.

Hay cinco tipos de videos representativos de *booktube*; estos son:

- *Reseña*: Se da la opinión sobre un libro leído, casi siempre sin dar *spoilers*, ya que lo que se pretende es que aquellos que no han leído el libro se animen a leerlo. El nivel de profundidad y crítica de estas reseñas varía de un *booktuber* a otro.
- *In my mailbox* (IMM Vlog) o *book haul*: Se muestran los últimos libros que se han adquirido, ya sean comprados o regalados.<sup>33</sup>
- *Wrap up*: Es un resumen de las lecturas que se han realizado en cierto tiempo. Se habla muy brevemente del argumento de cada libro y el *booktuber* da su opinión.
- *Book tag*: Son una serie de preguntas sobre una temática específica, las cuales deben ser respondidas con el título de un libro, el nombre de un personaje, etcétera.<sup>34</sup> Existe una gran variedad de tags, por ejemplo:
  - 7 pecados capitales de leer:
    - Avaricia: ¿Cuál es tu libro más caro y cuál el más barato?

---

<sup>33</sup> Dentro de la misma comunidad de *booktube* hay quienes critican este tipo de videos por considerar que incitan al consumismo. Un ejemplo de ello es María, del canal *Libros de María Antonieta*, quien ha hablado sobre eso tanto en su blog como en sus videos.

<sup>34</sup> José Miguel Tomasena Glennie (2015) menciona respecto a los *book tag*: “Aunque aparentemente anodinos, los *booktags* son un fenómeno interesantísimo para estudiar a qué otras actividades, ideas, hábitos de consumo quedan emocionalmente asociados los libros y la lectura” (pág. 5)

- Ira: ¿Con cuál autor tienes una relación de amor/odio?
- Gula: ¿Qué libro te devoras una vez tras otra?
- Pereza: ¿Qué libro no has leído por flojera?
- Soberbia: ¿De qué libro hablas para sonar intelectual?
- Lujuria: ¿Qué encuentras atractivo en los personajes femeninos o masculinos?
- Envidia: ¿Qué libro te gustaría recibir como regalo?
- Book tag de Taylor Swift:
  - *We are never ever getting back together*: Un libro que te gustaba, pero que dejó de hacerlo.
  - *Red*: Un libro con portada roja.
  - *The best day*: Un libro que te ponga nostálgico.
  - *Love story*: Un libro en el que haya un amor prohibido.
  - *I knew you were trouble*: Un villano al que amas.
  - *Innocent*: Un libro del cual alguien te arruinó el final.
  - *Everything has changed*: Un personaje que evoluciona durante el libro.
  - *You belong with me*: Tu libro más esperado.
  - *Forever and always*: Tu pareja favorita de un libro.
  - *Come back... be there*: Un libro que no prestarías por miedo a extrañarlo.
  - *Blank space*: Libro que quieres tener.

- *I know places*: Lugar en el que lees y nadie te molesta o en el que te gusta leer.
- Listas: Se enlistan libros dentro de una categoría, en ocasiones a manera de top: los mejores libros, los peores libros, libros que deberías leer, libros que me hicieron llorar... Sobre aquellos en los que se destacan aspectos formales como la portada, Javier Ruescas y May R. Ayamonte señalan que “No es peor un ‘Top 5 portadas bonitas’ por tratar un aspecto formal, pues al final este es solo una excusa, una vía para hablar de lo que realmente importa, que es el contenido” (Domínguez Correa, 2016, pág. 47).

Es importante señalar que no todos los booktubers suben a sus canales los cinco tipos de videos; algunos preferirán unos u otros. Además, estos no son los únicos videos que hacen los *booktubers*; encontramos también: entrevistas, monólogos, video-diarios, preguntas y respuestas, vlogs de viajes y más.

## **2.2 Acerca de algunos *booktubers***

En este apartado se hablará seis canales literarios, tres mexicanos: *raizarevelles99*, *laspalabrasdefa* y *Rainbook*, y tres españoles: *JavierRuescas*, *El coleccionista de Mundos* y *Libros de María Antonieta*. Se escogieron booktubers de México y España por ser estos los países hispanos en los que la comunidad *booktube* ha tenido una mayor repercusión. *Raizarevelles99* y *laspalabrasdefa* fueron seleccionados por ser

los dos canales mexicanos con mayor número de suscriptores. De igual manera *JavierRuescas* y *El coleccionista de mundos* fueron seleccionados por ser los dos canales españoles con mayor número de suscriptores. Por su parte, la elección de *Rainbook* y *Libros de María Antonieta* a que ambos canales tienen un buen número de suscriptores, alrededor de 40 000, y los libros de los que hablan no son los más populares en *booktube*.<sup>35</sup>

### 2.2.1 Raizarevelles99

Raiza Revelles es la *booktuber* con más suscriptores a nivel global, superando incluso a los *booktubers* anglosajones<sup>36</sup>. Su canal tiene 1 171 282 suscriptores y 60 472 958 reproducciones.<sup>37</sup> Como ya se había mencionado, es coautora de la novela *Zelic. La nueva tierra*, primera parte de una saga juvenil de ciencia ficción.

A pesar de ser *booktuber*, su canal no es exclusivo de libros. En él también encontramos tutoriales y tipos de belleza, recetas de cocina, manualidades, consejos, reflexiones, entrevistas, retos, *tags* y vlogs de viajes. Algunos de estos

---

<sup>35</sup> Tanto en México como España existen otros canales que muestran un corpus más variado al que comúnmente se ve en *booktube*. Sin embargo, el número de suscriptores que es mucho menor; tal es el caso de: *Vikinga Lectora*, con 15 075 suscriptores; *Abril G. Karera*, con 7 782; *Sputnik*, con 7 116; *tres trece*, con 3 229; *Elena G.*, con 6 803, y *María Zanahoria*, con 4 340.

<sup>36</sup> En la comunidad de *booktube* en inglés, el canal con mayor número de suscriptores es el canal estadounidense *polandbananasBOOKS* (<https://www.youtube.com/user/polandbananasBOOKS>), de Christine Riccio, con 357 976 suscriptores (al 29 de mayo de 2017).

<sup>37</sup> Todos los datos de número de suscripciones y reproducciones de los canales presentes en este capítulo fueron recogidos el 29 de mayo de 2017.

videos están relacionados con libros, como: “¡Haz un pastel de ‘Okay’ de Bajo la misma estrella! - Raiza Revelles”<sup>38</sup>, “¡Brownies de Sinsajo, Cupcakes de Harry Potter y Galletas de Cazadores de Sombras! - Raiza Revelles”<sup>39</sup> y “¡Cómo hacer tus propias varitas de Harry Potter Fácil! #RaixpresoAHogwarts”<sup>40</sup>.

El primer tipo de videos literarios que incluyó en su canal fueron wrap ups mensuales a los que titulaba “Libros del mes”. Aunque estos videos ya no son mensuales e incluyen lecturas de varios meses, siguen llevando por título “Libros del mes”, ya que la sección de *wrap ups* ha adoptado ese nombre.

La literatura que destaca en este canal es la juvenil contemporánea, en especial aquella de fantasía y ciencia ficción. En sus reseñas, Raiza Revelles suele poner atención a dos elementos: la trama del libro y su experiencia lectora, sobre todo lo que ella sintió mientras leía el libro. Además, relaciona aspectos del libro con películas, series y videojuegos, y en ocasiones aporta datos acerca del autor y cómo se originó esa historia. Estos últimos aspectos ella los considera muy importantes; en varios de sus videos ha remarcado que el autor nunca puede ser separado de su obra, y que por ello es importante investigar sobre él cuando leemos un libro.

Habla tanto de libros que le han gustado como de libros que no. Tiene una sección junto a su hermana llamada “Top mejores y peores libros del año”. En estos videos suele hablarse de manera superficial acerca del libro y por lo general los motivos por los que les gusta o no un libro son subjetivos. Cuando Raiza habla de aquellos libros que no le han gustado, ella deja claro que habla desde su experiencia;

---

<sup>38</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=\\_z7jQFSKaYo](https://www.youtube.com/watch?v=_z7jQFSKaYo).

<sup>39</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=RKBg50kJ3Yk>.

<sup>40</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=nL8xaRys6bg>.

así, el que no le guste un libro no quiere decir que a sus suscriptores tampoco les gustará, y los invita a que, si el argumento del libro les interesa, lo lean y dejen su opinión en los comentarios.

### 2.2.2 Las palabras de Fa

El canal de Fátima Orozco, mejor conocida como Fa Orozco, tiene estudios en Letras Mexicanas.<sup>41</sup> Su canal tiene 340 250 suscriptores y 21 277 426 reproducciones.

Ha entrevistado a actores de películas basadas en libros –Evangeline Lilly y Luke Evans, de *El Hobbit*, Chris Hemsworth y Ron Howard, de *En el corazón del mar*, Joe Wright, Hugh Jackman y Levi Miller, de *Pan*, y Jack Black, de *Escalofríos*– y a escritores –Janne Teller, Santiago Posteguillo, Jaime Muñoz de Baena, Álvaro Gordo–, y ha presentado libros junto al escritor Benito Taibo, de quien es amiga.

En sus reseñas Fa Orozco habla del argumento del libro, de los personajes y de la manera en la que está narrada la historia. Aunque en su canal predomina la literatura juvenil y contemporánea, encontramos también algunos videos dedicados a los clásicos, tales como: “Películas inspiradas en Clásicos Literarios [+ ¡Sorteo Nacional!]”<sup>42</sup>, “¿A quién leo de los Clásicos Griegos?”<sup>43</sup>, “Los Miserables (Les

---

<sup>41</sup> No se sabe si ya se graduó de la licenciatura, pues desde hace tiempo no ha hecho comentarios acerca de sus estudios.

<sup>42</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=g2-lz-b6SyQ&t=762s>.

<sup>43</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=4e2wBwCwlpq>.



Misérables) – Victor Hugo | Libro&Películas | LasPalabrasDeFa”<sup>44</sup> y “Orgullo & Prejuicio (Pride & Prejudice) – Jane Austen | LasPalabrasDeFa”<sup>45</sup>.

### 2.2.3 Rainbook

Rainbook subió su primer video a YouTube en 2013, pero lo borró por temor a que la compararan con Fa Orozco, ya que ambas llevaban el cabello pintado de colores (laspalabrasdefa, 2015). La idea de ser *booktuber* siguió rondando por su mente, y en mayo de 2014 decidió reabrir su canal, mismo que a la fecha tiene 48 035 suscriptores y 1 450 871 reproducciones.

En este canal, la presencia de literatura juvenil es casi nula. En sus videos de reseñas suele comenzar hablando acerca del autor, para continuar con el argumento de la obra, los personajes y otros elementos como el tiempo, el espacio, el punto de vista y demás. No siempre menciona los mismos elementos, sino que, dependiendo del libro, habla de aquellos que le son más relevantes. Al final da su opinión y comparte su experiencia lectora. En las reseñas de Rainbook se ve un ejercicio de reflexión y crítica, ya que estas siempre van más allá de la sola narración del argumento.

---

<sup>44</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=RBVNTq98nDc>.

<sup>45</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=a9HRSSD1-R0>.

#### 2.2.4 Javier Ruescas

Javier Ruescas es escritor de literatura juvenil, mismo género que predomina en su canal. Sus libros más populares son: *Play* (2012), *El (sin) sentido del amor* (2015), *Pulsaciones* (2013) –en coautoría con Francesc Miller– y *Electro* (2015) –en coautoría con Manu Carbajo–. Su canal de YouTube tiene 207 828 suscriptores y 12 547 141 reproducciones.

Desde 2015 ha dejado de subir videos de reseñas dedicados a un solo libro. Ahora hace breves reseñas en *wrap ups* y listas. No centra su atención en la elaboración de una reseña analítica, sino en la recomendación de los libros; es por ello que en su canal las reseñas son siempre positivas, aunque mencione algunos aspectos que no le gustaron del libro. (Tabarés Martín, 2016).

Entre las secciones de este canal destacan: “Cómo escribir y publicar un libro”<sup>46</sup>, en la que da consejos sobre el oficio de escritor; “Cuentos de hadas | Lo que Disney nos ocultó”<sup>47</sup>, en ella habla de los cuentos e historias que inspiraron las películas de princesas de Disney, contrastándolos con sus versiones cinematográficas; “Películas de libros | Adaptaciones literarias”<sup>48</sup>, en ella habla de las películas que se basan en libros, y tiene una serie de videos titulados “Películas que tienen libro y no lo sabes”; y “Libros y más libros”<sup>49</sup>, en la que incluye reseñas y recomendaciones de libros.

---

<sup>46</sup> [https://www.youtube.com/playlist?list=PL4bAERE\\_B5YbFT4MJZLwTh1mdulf23Uj6](https://www.youtube.com/playlist?list=PL4bAERE_B5YbFT4MJZLwTh1mdulf23Uj6).

<sup>47</sup> [https://www.youtube.com/playlist?list=PL4bAERE\\_B5YbOOBLZ3XFf4jC6Jrfl9cys](https://www.youtube.com/playlist?list=PL4bAERE_B5YbOOBLZ3XFf4jC6Jrfl9cys).

<sup>48</sup> [https://www.youtube.com/playlist?list=PL4bAERE\\_B5YacOVUn96qve78IFG3BDvK6](https://www.youtube.com/playlist?list=PL4bAERE_B5YacOVUn96qve78IFG3BDvK6).

<sup>49</sup> [https://www.youtube.com/playlist?list=PL4bAERE\\_B5Yb59-UgIF5WKAm0KXoNgEjA](https://www.youtube.com/playlist?list=PL4bAERE_B5Yb59-UgIF5WKAm0KXoNgEjA).

### 2.2.5 *El coleccionista de mundos*

Sebastián García Mouret, mejor conocido como Sebas G. Mouret, es estudiante de Periodismo, redactor de la revista de literatura juvenil *El templo de las mil puertas*, lector editorial y conferencista. En 2012, con dieciséis años, creó el canal *El coleccionista de mundo*, el cual ahora tiene 200 707 suscriptores y 8 902 674 reproducciones. En noviembre de 2015 dio la ponencia “Passion in literature is put by the youngs”<sup>50</sup> en el TEDxYouth@Gijón.

Suele hablar de literatura infantil y juvenil. Aunque tiene una lista de reproducción de clásicos y otra de poesía, en cada una solo encontramos un video, uno sobre *Don Quijote de la mancha*<sup>51</sup> y otro sobre *Cuando tú ya no*, de Saray Alonso.

Por lo general, en sus reseñas presenta la ficha técnica del libro; en ella incluye: título, autor, editorial, número de páginas y precio. Habla siempre del argumento, y suele dar una descripción superficial de los personajes principales. Además, da su opinión, haciendo un breve análisis del libro.

### 2.2.6 *Libros de María Antonieta*

Comenzó como bloguera en enero 2014 y meses después decidió subir videos a YouTube. Su canal tiene 36 045 suscriptores y 1 671 725 reproducciones. Es estudiante de Medicina, así que algunos de sus videos giran en torno a ese tema,

---

<sup>50</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=5es\\_G9-xInc&t=26s](https://www.youtube.com/watch?v=5es_G9-xInc&t=26s).

<sup>51</sup> [https://youtu.be/mDp5aeuJ\\_k0](https://youtu.be/mDp5aeuJ_k0).

unos relacionados con la literatura y otros no. Entre los videos en los que combina sus conocimientos de Medicina y Literatura están: “Nueva sección: Medicina en la literatura #1 - La tuberculosis”<sup>52</sup>, “Depresión, mitos y escritores”<sup>53</sup>, “Las enfermedades de los escritores”<sup>54</sup>, “Trastorno límite de personalidad: enfermedad, películas, libros...”<sup>55</sup> y “Beneficios de la lectura (nivel cognitivo)”<sup>56</sup>.

Junto a la *booktuber* María Zanahoria<sup>57</sup> y otra amiga inició en Goodreads el club de lectura Hijas de Mary Wollstonecraft<sup>58</sup> con el propósito de darles visibilidad a las autoras. Con el mismo propósito abrió en su canal la sección “Recomendando autoras”.

Sus reseñas son más elaboradas y profundas que las de la mayoría de los *booktubers*. Están estructuradas y suelen dividirse en: autor, argumento, personajes, temas o simbolismos y opinión. Sus opiniones están siempre argumentadas; si un libro le gustó o no le gustó, da una explicación del porqué.

En los *booktags* no se limita a mostrar la portada y el título del libro; hace una breve reseña del libro y explica el motivo por el que lo ha seleccionado para responder esa pregunta. Si es un libro del que ha hablado en videos anteriores, deja el enlace para que los espectadores lo revisen.

Los seis *booktubers* que hemos comentado aquí hablan de los libros con pasión. La emoción se nota en sus voces cuando reseñan aquellos libros que les han gustado.

---

<sup>52</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=2BvEj1vu2-o>.

<sup>53</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=FhJXCmDvM4U>.

<sup>54</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=iM3NFVrW8Ss>.

<sup>55</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=w7Nd0EnM06A>.

<sup>56</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=oWhHmZbKTcA&t=22s>.

<sup>57</sup> Canal: <https://www.youtube.com/user/madexlibri>.

<sup>58</sup> <https://www.goodreads.com/group/show/220163-hijas-de-mary-wollstonecraft>.

Sus videos son dinámicos. En ocasiones incluyen toques de humor en sus reseñas, como comentarios o imágenes graciosos, lo que evita que el video se torne tedioso. Cada uno de ellos imprime su propio estilo a los videos, tanto en el discurso como en la edición.

### **2.3 El papel de *booktube* en el fomento de la lectura**

Son variadas las opiniones acerca de si los *booktubers* fomentan la lectura o no. Incluso dentro de la misma comunidad de *booktube* encontramos opiniones opuestas. Por un lado, *booktubers* como Sebas G. Mouret consideran que *booktube* sí fomenta la lectura, y es esa una de las razones por las cuales hacen videos. En una entrevista por motivo de su visita a la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, afirmó:

El movimiento booktuber, y lo he vivido en mis carnes, ha sido capaz de acercar la lectura a muchos reticentes que no querían abrir un libro. No hemos hecho nada extraordinario, la lectura ya tenía las herramientas para engancharlos, pero les hemos hablado en un lenguaje cercano y ameno, y les hemos hablado de novelas que igual no conocían. (El mundo de Sebastián García Mouret, 2017)

Por otro lado, están quienes, como María de *Libros de María Antonieta*, opinan que *booktube* no fomenta la lectura, al menos no una lectura crítica, y que, en cambio, lo que sí fomenta es el consumismo (María Antonieta, 2016), una adicción por comprar y coleccionar libros, libros que en ocasiones no son leídos y solo son usados

para decorar el librero. No se ven a sí mismos como esos salvadores de la lectura que los medios dicen que son. Para ellos la lectura no necesita ser salvada, ya que la literatura es lo suficientemente fuerte como para necesitar de su ayuda.

En medio de estas opiniones están quienes creen que *booktube* sí puede llegar a fomentar la lectura, pero que más que crear nuevos lectores lo que hace es visibilizar a aquellos que ya estaban ahí, y que algunos de sus seguidores no leen los libros de los que hablan, o no leen ningún libro en absoluto, ya que no ven sus videos por sus reseñas ni recomendaciones literarias, sino que están ahí porque el *booktuber* les cae bien. Esta es quizá la opinión más realista y acertada. *Booktube* no es una pócima mágica que convierte a un no lector en lector, pero puede ayudar. No todo el que vea estos videos quedará enamorado de la lectura ni se pondrá inmediatamente a leer uno de los libros que ha visto reseñados, pero habrá en quien plante un interés que puede ir creciendo poco a poco.

Para las editoriales *booktube* sí fomenta la lectura, y con ello la compra de libros; es por eso que han puesto su atención en estos jóvenes. Las editoriales envían a los *booktubers* libros –a veces con la condición de que los mencionen en sus videos<sup>59</sup> y otras solo como un regalo sin compromiso–, los invitan a presentar libros y a entrevistar a escritores. Rosie Martínez, Gerente de prensa y Relaciones públicas de Océano, dice que: “estos chicos que se dedican a reseñar los libros a través de diferentes plataformas, sobre todo en video, sí logran captar nuevos lectores y por lo tanto logran que estos nuevos lectores vayan y compren el libro que ellos están recomendando” (Noticias22Agencia, 2015).

---

<sup>59</sup> Aquellos *booktubers* que han platicado acerca de su relación con las editoriales comentan que no están obligados a hablar bien de los libros que reciben de las editoriales.

Para quienes estudian las posibilidades didácticas de *booktube*, esta comunidad sí es una herramienta útil para el fomento de la lectura y el desarrollo del hábito lector (Rovira Collado, Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito lector, 2016, pág. 46). Por su parte, Carmen Pérez Camacho y Andrés López Ojeda (2015), señalan que:

Los *booktubers*, más que fomentar o promover la lectura (como serían los *proveedores* o *mediadores* de quienes hablamos anteriormente), incitan o provocan la lectura [...] Se pueden considerar parte de los mediadores más exitosos que han surgido en los últimos tiempos, no sólo por su corta aparición (desde 2012) sino porque han conseguido la atención, audiencia e interés hacia los libros como pocas instituciones han logrado. (pág. 92)

Los *booktubers* se han convertido en mediadores. Los lectores ven sus videos en busca de su próxima lectura (Lionetti, 2017). Su éxito reside en la cercanía que tienen con sus seguidores. Se trata de una recomendación de igual a igual. No es el profesor que te obliga a leer un libro, es un “amigo” que te platica sobre un libro que a él le interesó y que quizá podría interesarte a ti. Además, utilizan un formato que les gusta a los jóvenes: el formato *youtuber*.

### **CAPÍTULO 3. *Booktube* como herramienta en la didáctica de la literatura**

El fenómeno *booktube* resulta muy atractivo para la didáctica de la literatura. Se mencionó en el capítulo anterior que *booktube* incita a la lectura. Logra esto a través de la recomendación libros de igual a igual. Si el consumo de *booktube* en un ambiente privado puede llegar a fomentar la lectura y el hábito lector en aquellos no lectores, al consumirlo en un ambiente educativo y con claros fines didácticos, esa posibilidad se multiplica.

Ya se dijo en el primer capítulo que el primer paso para la educación literaria era el acercar al alumno a la lectura, incitarlos a leer, pero que este acercamiento no debería ser forzado. Al implementar *booktube* en el aula de literatura se estará interesando a los alumnos en la lectura tomando como base un formato que les gusta a los jóvenes, el videoblog. *Booktube* es “una dinámica muy relevante para el desarrollo del hábito lector” (Rovira Collado, Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito lector, 2016).

En “BookTube as a Networked Knowledge Community”, Karen Sorensen y Andrew Mara (2013) hablan de los posibles beneficios de incorporar *booktube* en las clases de literatura o escritura:

- Los estudiantes pueden utilizar los videos de *booktube* como un modelo para sus escritos.



- Invita a los estudiantes a experimentar la literatura dentro de un espacio en el que las jerarquías están cambiando, donde el maestro ya no se encuentra en la parte más alta de la cadena.
- Puede incrementar la participación, el interés y la colaboración del estudiante, e incluso su aprendizaje.

A esta lista de beneficios se pueden agregar los siguientes:

- Desarrolla la competencia digital del alumno.
- Si se adopta *booktube* como un formato que los alumnos replicarán, los alumnos estarán desarrollando la expresión oral y escrita, y favorecerá la reflexión tras la lectura.

Como se puede ver, resulta pertinente el uso de *booktube* como una herramienta en la didáctica de la literatura. Existen muchas clases de *booktubers* y en la comunidad se reseña una gran cantidad de libros, desde juveniles hasta clásicos. Incluso se pueden encontrar consejos para mejorar la ortografía y para escribir mejor. Más allá de los *book hauls* hay *booktubers* que tratan temas como el Siglo de Oro (Fernando Fuentes Pinzon, 2016), análisis de poemas (Monitor fantasma, Cómo analizar un poema como un conocedor, 2016), tópicos literarios (Monitor fantasma, Los tópicos literarios ¿Qué son?, 2016) y el boom latinoamericano (Monitor fantasma, ¿Qué es el boom latinoamericano? Te lo explico todo, 2016). Cualquiera de estos videos serviría como un excelente complemento para la clase.

Los *book tags* también podrían adaptarse a fin didáctico. Tanto los alumnos como el profesor podrían crear un *book tag* referente los temas vistos en el curso. Los *book tags* que ya se encuentran en YouTube podrían modificarse, y en lugar de

que las respuestas giren siempre en torno a la novela, se podrían añadir otros géneros literarios, como poesía y drama.

Los *bookshelf tour*, esos videos en los que los jóvenes hacen un recorrido por sus estanterías mostrando los libros que tienen, podría trasladarse a la escuela. No se mostrarían los libros que posee cada alumno, sino los libros de la biblioteca del salón o de la biblioteca escolar. Estos videos servirían para que los alumnos, tanto los que hagan el video como todos los que después lo verán, conozcan los libros que tienen a su disposición y que en ocasiones nadie utiliza.

### **3.1 Propuesta didáctica**

Se propone el uso de *booktube* como herramienta en la didáctica de la literatura con los siguientes objetivos:

- Fomentar la lectura en los alumnos.
- Fomentar el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Que el alumno sea capaz de reflexionar sobre un texto y reseñarlo.
- Que el alumno identifique las características de una videorreseña.
- Que el alumno produzca una videorreseña.

A través del análisis de las videorreseñas de los *booktubers*, los alumnos identificarán aquellos elementos que la componen para que así ellos puedan

realizar sus propias videorreseñas. Este video y el guion del mismo serán los productos finales de la propuesta didáctica.

Esta propuesta se insertará como una actividad integradora dentro del *Bloque VI. Identificas y analizas las características de la novela* del programa de Literatura I de la Dirección General del Bachillerato. Los objetivos del bloque son:

<b>Desempeños del estudiante al concluir el bloque</b>	<b>Rol del docente</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el origen y desarrollo de la novela como un subgénero mayor del género narrativo.</li> <li>• Define los elementos y características de la novela.</li> <li>• Explica el nivel retórico y tipos del lenguaje en el texto de una novela.</li> <li>• Identifica los tipos de novela de acuerdo a su contenido y tema.</li> <li>• Interpreta a la novela como una forma de expresión artística-social.</li> <li>• Analiza y demuestra los elementos y características de una novela.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseña y utiliza en el salón de clase materiales apropiados para el desarrollo de las competencias.</li> <li>• Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos del alumnado con los objetos de aprendizaje.</li> <li>• Propicia el desarrollo de un clima social adecuado, afectivo, que favorezca la confianza, seguridad y autoestima del alumnado.</li> <li>• Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes del alumnado.</li> <li>• Diseña instrumentos de evaluación del aprendizaje considerando los niveles de desarrollo de cada uno de los grupos que atiende fomentando la autoevaluación y la coevaluación por parte del alumnado.</li> <li>• Desarrolla trabajo interdisciplinario con sus colegas.</li> <li>• Comunica ideas y conceptos con claridad en los diferentes ambientes de aprendizaje y ofrece ejemplos pertinentes a la vida del alumnado.</li> </ul>

### Competencias a desarrollar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherente y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
- Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
- Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
- Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
- Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Fuente: Adaptada de *Literatura I*

Los objetivos del bloque que se corresponderían directamente con los objetivos de la propuesta didáctica serían:

- El alumno:
  - Analiza y demuestra los elementos y características de una novela: Para realizar la reseña de la novela se deben tener en cuenta sus elementos. En la reseña se presentarán aquellos que

resulten pertinentes para el análisis de la obra en cuestión, ya que no en todas las novelas adquieren igual relevancia cada uno de sus elementos.

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe: La novela debe ser interpretada para que el alumno pueda dar su opinión.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa: El alumno escribirá un guión para la videorreseña.
- El profesor:
  - Facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas integradoras que permitan vincular los saberes previos del alumnado con los objetos de aprendizaje.
  - Fomenta el gusto por la lectura y la expresión oral y escrita, ofreciendo alternativas de consulta, investigación y trabajo, utilizando de manera eficiente las tecnologías de la información y comunicación; incorporando diversos lenguajes y códigos (íconos, hipermedia y multimedia) para potenciar los aprendizajes del alumnado.

## 3.2 Secuencia

A continuación, se presentan los pasos a seguir para la aplicación de la propuesta didáctica.

### 3.2.1 Primer acercamiento a booktube

Son dos los propósitos de este primer acercamiento: descubrir cuáles son las prácticas de los alumnos en YouTube, qué tan familiarizados están con el fenómeno *youtuber* y, en específico, con *booktube*, y hacer una descripción general de *booktube*.

En una primera sesión se hablará con los alumnos sobre YouTube: ¿son consumidores de YouTube?, ¿suelen ver videos de *youtubers*?, ¿a qué categorías pertenecen esos *youtubers*?, ¿tienen un *youtuber* favorito? Posteriormente se dirigirá la conversación a un tipo de *youtubers* en específico: los *booktubers*. Se les preguntará a los alumnos si saben lo que es un *booktuber*, si nadie conoce qué es la comunidad *booktube*, se les pedirá que hagan suposiciones. Sus conocimientos previos sobre *youtubers* y el significado de la palabra *book* permitirán que los alumnos imaginen qué es un *booktuber* aun cuando nunca hayan oído hablar de ellos.

Se comentarán de manera general los tipos de videos que se pueden encontrar en estos canales literarios; estos pueden ser identificados fácilmente porque en el título o en la descripción se especifica que clase de video es. Se darán algunos nombres de *booktubers* y se les pedirá a los alumnos que de tarea vean al

menos tres videos de *booktubers*, dos videorreseñas y uno de otro tipo. Se especificará que los videos deben ser sobre literatura, ya que en algunos canales se incluyen videos con temáticas distintas.

En la siguiente sesión se comentarán los videos. Los alumnos hablarán sobre los videos que vieron y darán sus opiniones: ¿les pareció entretenido el video?, ¿les interesó alguno de los libros mencionados?, ¿por qué creen que estos jóvenes se graban hablando de libros? El objetivo es que los alumnos comiencen a reflexionar acerca de la comunidad *booktube*.

Se explicará a los alumnos que para el final del bloque, en parejas, realizarán la videorreseña de una novela, así como el guión necesario para grabar el video, y que en las siguientes clases se irán desarrollando los elementos que deberán contener. La elección de la novela es libre, y se les sugerirá que, si tienen problemas eligiendo qué novela leer, busquen recomendaciones en *booktube*.

### 3.2.2 Características internas de las videorreseñas

En el aula, se verán dos videorreseñas. Deberán elegirse videorreseñas en las que la estructura esté bien delimitada, ya que se pretende que los alumnos identifiquen qué elementos conforman una videorreseña. Para este ejercicio se proponen “El verano sin hombres - Siri Hustvedt”<sup>60</sup>, del canal *Libros de María Antonieta*, y “YO ANTES DE TI - Jojo Moyes | RAINBOOK”<sup>61</sup>, del canal *Rainbook*. Ambos tienen una estructura definida y no superan los diez minutos, lo que evitará que los alumnos pierdan interés en el video y se distraigan.

---

<sup>60</sup> [https://www.youtube.com/watch?v=sZgg5\\_cz0I4](https://www.youtube.com/watch?v=sZgg5_cz0I4).

<sup>61</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=UeIC0YWtRBw>.

Después de ver los videos, se les preguntará a los alumnos si identificaron la estructura de la videorreseña y cuáles son los elementos que la componen. El profesor complementará lo dicho por los alumnos. A continuación se ejemplifica este ejercicio con los videos propuestos:

- “El verano sin hombres - Siri Hustvedt”: En este video es muy sencillo identificar la estructura y los elementos, ya que la *booktuber* secciona el video y va marcando cada una de sus partes en pantalla.
  - Presentación del libro a reseñar: Se dice cómo se llegó a esa lectura (después de haber visto el libro reseñado en un blog) y se incluye la ficha técnica del libro (título, autor, subgénero, número de páginas y precio).
  - Argumento: Resumen del libro sin *spoilers*.
  - Personajes: Se describe la personalidad del personaje principal.
  - Temas.
  - Opinión.
  - Citas del libro.
- “YO ANTES DE TI - Jojo Moyes | RAINBOOK”
  - Presentación del libro a reseñar.
  - Información sobre la autora.
  - Argumento.
  - Personajes.
  - Tipo de narrador.
  - Opinión.



Las videorreseñas se constituyen de tres partes: argumento, elementos destacables del libro –casi siempre suele incluirse a los personajes, pero también encontramos otros como temas, tiempo, espacio, narrador, simbolismos, etcétera– y opinión. Se hará notar a los alumnos esta división y se les preguntará qué otros elementos podrían mencionarse en la segunda parte, qué elementos notaron en los videos que vieron en casa y qué elementos de la novela, o de los textos narrativos, recuerdan de cursos pasados.

### 3.2.3 Características formales de las videorreseñas

En esta ocasión solo se verá un video en el aula, ya que los videos vistos anteriormente también servirán de ejemplo. Para este ejercicio se utilizará “Un monstruo viene a verme | RESEÑA ("a monster calls" review)”<sup>62</sup>, del canal *El coleccionista de Mundos*. Se preguntará a los alumnos cómo está hecho el video. Se pretende que los alumnos pongan atención en:

- El lenguaje: Es sencillo y claro. Incluye toques de humor.
- La duración: Al igual que los otros videos vistos en clase, no supera los diez minutos. Se especificará que, aunque hay reseñas que llegan a durar media hora, la mayoría se mantiene entre los cinco y los quince minutos. La reseña que ellos harán deberá durar entre cinco y diez minutos.
- *Intro*: Es un clip en el que aparece el nombre del canal y suele ir acompañado de música.

---

<sup>62</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=o3Fm0PbAp8g>.

- Cortes: Se realizan para eliminar los silencios y agregar dinamismo al video.
- Elementos gráficos: En la pantalla aparecen elementos como texto e imágenes para complementar lo que se está diciendo. Puede ser la ficha técnica, foto de la portada, foto del autor, citas del libro y demás.

#### *3.2.4 Guion de la videorreseña*

Antes de la grabación de la videorreseña los alumnos elaborarán y entregarán un guión. El guión será un texto guía que permitirá al alumno estructurar el video y desarrollar los elementos que se tratarán. Servirá también como evidencia para el profesor de que los alumnos han leído la novela y se encuentran reflexionando sobre ella. Además, el profesor detectará que elementos deben ser reforzados, quizá en lugar de una reseña los alumnos solo están resumiendo la novela. Se explicará a los alumnos que el guion solamente es una guía y que en el video no deben leerlo.

#### *3.2.5 Proyección y discusión de las videorreseñas*

Las videorreseñas de los alumnos serán proyectadas en clases. Lo que se pretende con la proyección de las videorreseñas es que estas sirvan como una forma de incitar la lectura entre los alumnos. Después de ver las reseñas, cada alumno dará su opinión, contestando a las preguntas: ¿qué video le gustó más y por qué? y ¿de los libros reseñados, cuáles le interesaría leer? También darán su opinión sobre la actividad, qué les gustó y qué no de la actividad y qué dificultades tuvieron al hacer la videorreseña.

### 3.3 Aplicación de la propuesta

En noviembre de 2016 se trabajó con el grupo 3°E del turno matutino del Colegio de Bachilleres de Baja California Sur Plantel 01 La Paz 8 de octubre. Se le presentó a la profesora que imparte la materia de Literatura I, Santa Angélica Méndez Badillo, la propuesta didáctica y se le solicitó permiso para trabajar con sus alumnos. En coordinación con la profesora se acordó un plan de trabajo en el que yo estaría a cargo de primera, segunda, séptima y octava sesión y ella de la tercera, cuarta, quinta y sexta sesión:

- Primera sesión: Hablaría con los alumnos acerca de booktube y les pediría alumnos que buscaran los tres videos de *booktubers* como tarea.
- Segunda sesión: Se verían las videorreseñas en clase y se hablaría de sus características. Les explicaría el trabajo final a entregar –la profesora decidió que el trabajo sería individual y que no se solicitaría el guión, sino que se le daría a escoger al alumno entre hacer una reseña escrita y una videorreseña; además, aquellos que entregaran el video en lugar del escrito exentarían el examen del periodo–.
- Tercera, cuarta, quinta y sexta sesión: La profesora abordaría la parte teórica del bloque: historia y elementos de la novela. En la sexta sesión se abriría un espacio para explicar nuevamente el trabajo final y resolver dudas.
- Séptima sesión: Se presentarían los videos en clase.
- Octava sesión: Se discutirían los videos.

### 3.3.1 Resultados

#### 3.3.1.1 Primera sesión

El cuestionario (Anexo 1) me permitió conocer los hábitos lectores de los alumnos. A pesar del gran número de alumnos a los que les gusta leer, la mayoría de ellos no ha leído más de tres cinco novelas. Varios de ellos dijeron que es mejor leer por gusto que por obligación.

Los alumnos se mostraron interesados en el tema de los *youtubers* y todos aseguraron ser seguidores de algún *youtuber*. Cuando se inició el tema de *booktube*, cuatro personas supieron quiénes son los *booktubers* y lo explicaron al grupo. Se amplió la información sobre *booktubers* y se habló de los tipos de videos. Se dieron los nombre de algunos canales y se encargó la tarea.

#### 3.3.1.2 Segunda sesión

Solamente diez alumnos vieron los alumnos que se habían pedido como tarea. Cada uno de ellos comentó los videos que vio. Se les hizo un primer comentario sobre el trabajo final y se les dijo que al final de la clase sería explicado y se resolverían sus dudas.

Se procedió a la proyección de las reseñas. Los alumnos permanecieron atentos a los videos. Al momento de preguntárles por las características de los videos, un pequeño grupo de alumnos se mostró participativo. Sus observaciones se complementaron con una explicación más detallada.

En la última parte de la clase se habló a profundidad sobre el trabajo final.

### 3.3.1.3 Séptima sesión

Durante el bloque se perdieron varias clases, por lo que, por falta de tiempo, la séptima y ocatava sesión se tuvieron que combinar en una sola. Como era imposible ver todos los videos en una sola sesión y comentarlos, se decidió que los alumnos seleccionarían cuatro de los videos que se entregaron para verlos y comentarlos. Al preguntarles qué video fue el que les gustó más, la mayoría dijo que fue el de la alumna que reseñó *Nada*, de Jane Teller, porque mostraba seguridad al hablar frente a la cámara y se notaba que el libro le había gustado. Algunos de los alumnos dijeron que el libro les había interesado y que quizá después se animaban a leerlo.

### Videorreseñas de los alumnos

La mayoría de los alumnos estructuró la videorreseña de la siguiente manera: presentación de la novela y mención de la corriente literaria a la que pertenece, datos biográficos del autor, resumen y opinión. En sus sesiones, la profesora abordó la estructura externa e interna de la novela; sin embargo, casi ninguno de estos elementos fue incorporado a la reseña.

Aunque la duración mínima solicitada fue de cinco minutos, algunos alumnos hicieron videorreseñas de dos y tres minutos. De los veintidós alumnos que entregaron el video, solamente dos incluyeron un *intro*.

## CONCLUSIONES

Este trabajo tenía como hipótesis que *booktube* puede ser utilizado como una herramienta en la didáctica de la literatura. La hipótesis ha sido comprobada. Si bien los resultados en la aplicación de la propuesta didáctica no han sido tan buenos como se esperaba; esto se debió en primer lugar a que la propuesta no pudo ser desarrollada como se había planeado, con el tiempo necesario para explicaciones y análisis, y en segundo lugar a los problemas comunes a los que enfrenta un profesor frente a un grupo. La aplicación de esta propuesta en otras condiciones, con un grupo propio, tendrá mejores resultados.

Hemos visto, pues, que las TIC son una gran herramienta en la didáctica de la literatura, y que formatos como *booktube* tienen muchas posibilidades de aplicación en el aula. Si bien es cierto que uno de los temores al realizar investigaciones y propuestas sobre las TIC es que la tecnología, plataforma o formato desaparezca o deje de utilizarse, considero que eso no debería limitar las investigaciones. La investigación que queda después de que una tecnología ha desaparecido, puede servir de base para nuevas investigaciones. De igual manera, aunque la tecnología ya no exista, los resultados de la investigación pueden ser aprovechados y adaptados a otros contextos.

Aún queda mucho que investigar sobre *booktube*, dentro de la didáctica y fuera de esta. Cuando por primera vez pensé en estudiar a la comunidad *booktube*, hace dos años, las fuentes de información eran sumamente escasas, y casi todas eran notas de periodicos en Internet. En estos dos años han salido a la luz varias investigaciones, la mayoría tesis, y sé de otras dos investigaciones que se están llevando a cabo en estos momentos, una tesis de licenciatura y una de doctorado.

## REFERENCIAS

- Altamirano Flores, F. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. *Dialogía*(13), 227-244. Obtenido de <https://www.journals.uio.no/index.php/Dialogia/article/view/755>
- Alzate Yepes, T., Ramírez Botero, Á., & Piedrahita Gómez, C. P. (25 de septiembre de 2008). Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura. *Revista Iberoamericana de Educación*(47/1), 1-9. Obtenido de <http://rieoei.org/2568.htm>
- Ballester, J., & Ibarra, N. (2009). La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico. *Revista OCNOS*(5), 25-39. doi:[http://dx.doi.org/10.18239/ocnos\\_2009.05.02](http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2009.05.02)
- Barón Palma, E. (1990). La lectura y el comentario en la enseñanza de la literatura: algunas reflexiones. *Cauce. Revista de Filología y su didáctica*(13), 219-2398. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce13/cauce13\\_12.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce13/cauce13_12.pdf)
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*(9), 21-31. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126236>
- Colomer, T. (2010). *La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación*. Obtenido de Biblioteca Virtual Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcpv725>

Delgado Cerrillo, B. (2007). Fundamentos del proceso lector. Motivar la lectura en la Educación Secundaria. *Revista OCNOS*(3), 39-53. doi:[http://dx.doi.org/10.18239/ocnos\\_2007.03.03](http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2007.03.03)

Domínguez Correa, B. (2016). *Análisis del fenómeno BookTube en España* (tesis de grado). Gandia: Universidad Politécnica de Valencia-Escuela Politécnica Superior de Gandia.

Eguinoa, A. E. (enero-junio de 1999). Didáctica de la literatura: proceso comunicativo. *Colección Pedagógica Universitaria*(31). Recuperado el 28 de septiembre de 2016, de [http://www.uv.mx/cpue/colped/N\\_31/did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_literatura.htm](http://www.uv.mx/cpue/colped/N_31/did%C3%A1ctica_de_la_literatura.htm)

*El cancionero en la escuela*. (s.f.). Recuperado el 20 de abril de 2017, de Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/lirica\\_popular\\_tradicion\\_infantil/cancionero\\_escuela/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/lirica_popular_tradicion_infantil/cancionero_escuela/)

*El mundo de Sebastián García Mouret*. (9 de abril de 2017). Obtenido de Feria Internacional del Libro de Buenos Aires: <https://www.el-libro.org.ar/novedades/internacional/el-mundo-de-sebastian-garcia-mouret/>

El profesor 'youtuber' roza el 'nobel' de educación. (19 de marzo de 2017). *El Español*. Obtenido de El Español: [http://www.elespanol.com/espana/sociedad/20170319/201979868\\_0.html](http://www.elespanol.com/espana/sociedad/20170319/201979868_0.html)



*El Quijote en el aula, crisol didáctico para el encuentro de la lengua, la cultura y el discurso.* (s.f.). Recuperado el 01 de marzo de 2017, de Centro Virtual Cervantes: [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/quijote\\_aula/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/quijote_aula/)

Fernando Fuentes Pinzon. (16 de noviembre de 2016). *¿Qué es el siglo de oro? - El siglo de oro español y la literatura.* Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=0YohvIre9w0>.

García Rodríguez, A., & Rubio González, E. (2013). Un paseo por la blogosfera de la literatura infantil y juvenil española: de los «blogslijeros» a Facebook. En B. Santana López, & C. Travieso Rodríguez (Edits.), *Puntos de encuentro: los primeros 20 años de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca* (págs. 51-71). Salamanca: Universidad de Salamanca.

Garralón, A. (8 de septiembre de 2014). *Retrato del reseñista adolescente.* Obtenido de Letras libres: <http://www.letraslibres.com/mexico/retrato-del-resenista-adolescente>.

Gómez Jarabo, I., & Gómez Gómez, M. (2014). El uso del blog como recurso didáctico en los grados de educación. En *Innovagia 2014. Libro de Actas. I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa* (págs. 1141-1150). Sevilla: AFOE Formación. Obtenido de <https://www.upo.es/ocs/index.php/innovagogia2014/innovagogia2014/paper/view/318>

Gomez, J. (septiembre de 2005). Thinking outside the blog: Navigating the literary blogosphere. *Publishing Research Quarterly*, 21, 3-11.

González Ramírez, M. R., Gascó Gascó, J. L., Claver Cortés, E., Llopis Taverner, J., Marco Lajara, B., Molina Manchón, H., . . . Zaragoza Sáez, P. (2015). Un estudio de la literatura de Facebook en el ámbito académico. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Nuevas Estrategias Organizativas y Metodológicas en la Formación Universitaria para Responder a la Necesidad de Adaptación y Cambio* (págs. 115-129). San Vicente del Raspeig: Universidad de Alicante. Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/48708>

laspalabrasdefa. (17 de septiembre de 2015). *Libros con Emojis: con Rainbook!* | *LasPalabrasDeFa*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=61IV\\_uw8X2w](https://www.youtube.com/watch?v=61IV_uw8X2w)

Leibrant, I. (2007). *La didáctica de la literatura en la era de la medialización*. Recuperado el 3 de octubre de 2016, de Espéculo. Revista de estudios literarios: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero36/didalite.html>

Lionetti, J. (2017). La próxima lectura. Modelo de recomendación de libros en línea. En J. A. Millán, *La lectura en España. Informe 2017* (págs. 157-171). España: Federación de Gremios de Editores de España.

Lluch, G. (2012). *Del oral, audiovisual y digital a la lectura (y la escritura) en secundaria*. Madrid: Fundación SM.

- Lluch, G., Taberner Sala, R., & Calvo Valios, V. (noviembre-diciembre de 2015). Epitextos virtuales públicos como herramientas para la difusión del libro. *El profesional de la información*, 2015, noviembre-diciembre, 24(6), 797-804. doi:10.3145/epi.2015.nov.11
- Lomas, C., & Mata, J. (julio de 2014). La formación de lectores de textos literarios. *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*(66), 5-7. Obtenido de [https://www.academia.edu/9401550/La\\_formaci%C3%B3n\\_de\\_lectores\\_de\\_textos\\_literarios](https://www.academia.edu/9401550/La_formaci%C3%B3n_de_lectores_de_textos_literarios)
- Machado Balverdu, A. (2014). *Comunidade Booktube como alternativa de incentivo à leitura*. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- María Antonieta. (20 de junio de 2016). *Variedad, guardianes y otras cosas de Booktube*. Obtenido de Los libros de María Antonieta: <https://loslibrosdemariaantonieta.wordpress.com/2016/06/20/variedad-guardianes-y-otras-cosas-de-booktube/>
- MartitaraBookVlogs. (26 de febrero de 2015). *REPORTAJE: Ver para leer: el fenómeno Booktuber*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=USI9ThSlSv8>
- Martos Núñez, E. (1988). *Métodos y diseños de investigación en la didáctica de la literatura*. Madrid: Centro de Investigación y Documentación Educativa.
- Monitor fantasma. (19 de marzo de 2016). *¿Qué es el boom latinoamericano? Te lo explico todo*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=h\\_oOeCqofyA](https://www.youtube.com/watch?v=h_oOeCqofyA)

Monitor fantasma. (10 de agosto de 2016). *Cómo analizar un poema como un conocedor*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Y5z4p2Zr4PI>

Monitor fantasma. (5 de abril de 2016). *Los tópicos literarios ¿Qué son?* Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=3gK55VSgrtY>

Navarro, M. F. (01 de 10 de 2014). *Conoce a los Booktubers, los nuevos críticos literarios en línea*. Recuperado el 13 de mayo de 2017, de Excélsior: <http://www.excelsior.com.mx/expresiones/2014/10/01/950074>

Noticias22Agencia. (25 de febrero de 2015). *Los "Booktubers"*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=5i0lu-YxdvY>

Pérez Camacho, C., & López Ojeda, A. (2015). Los usos sociales de la lectura: del modo tradicional a otras formas colectivas de leer. En N. García Canclini, V. Gerber Bicecci, A. López Ojeda, E. Nivón Bolán, C. Pérez Camacho, C. Pinochet Cobos, & R. Winocur Iparraguire, *Hacia una antropología de los lectores* (págs. 39-104). México: Ariel-Fundación Telefónica-Universidad Autónoma Metropolitana.

Recuero, E. G. (24 de 04 de 2017). *Booktubers: Esos mimados de la industria editorial*. Obtenido de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=bZqJoH0J7IU>

Rodríguez, C. (2008). La animación a la lectura como fórmula para captar lectores (¿Hace ruido? ¿se puede cambiar el diseño?). *Revista OCNOS*(4), 77-81. doi: [http://dx.doi.org/10.18239/ocnos\\_2008.04.06](http://dx.doi.org/10.18239/ocnos_2008.04.06)

- Rovira Collado, J. (2014). *Literatura infantil y juvenil en Internet. De la Cervantes Virtual a la LIJ 2.0. Herramientas y espacios para su estudio y difusión*. Alicante: Universidad de Alicante.
- Rovira Collado, J. (2016). Del blog de LIJ 2.0 al booktuber en la promoción del hábito lector. *RESED. Revista de estudios socioeducativos*(4), 36-51.
- Sobre el Centro Virtual Cervantes*. (s.f.). Recuperado el 20 de febrero de 2017, de Centro Virtual Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/sitio/default.htm>
- Sorensen, K., & Mara, A. (2013). BookTube as a Networked Knowledge Community. En M. Limbu, & B. Gurung (Edits.), *Emerging Pedagogies in the Networked Knowledge Society: Practices Integrating Social Media and Globalization* (págs. 87-99). Hershey: IGI Global.
- Tabarés Martín, P. (2016). *Booktubers. Nuevos modelos de crítica literaria en YouTube* (tesis de grado). Valladolid: Universidad de Valladolid.
- The Gust. (28 de junio de 2016). *Learning City*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ChJvpgeSrWE>
- Tomasena Glennie, J. M. (2015). *Los videoblogueros literarios (booktubers): entre la cultura participativa y la cultura de la conectividad* (tesis de grado). Barcelona: Universitat Pompeu Fabra .
- Vázquez Cabrera, P. (2001). Didáctica de la Literatura en la LOGSE. *Almería hacia el 2005: Lengua, Historia, Economía y Turismo. Actas del XXXV Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español* (págs. 225-230). Almería: Asociación Europea de Profesores de Español. Obtenido de

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/congreso\\_35/congreso\\_35\\_23.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_35/congreso_35_23.pdf)

Vázquez Cano, E. (2012). Análisis del uso de Twitter para el desarrollo de la lecto-escritura digital del alumnado de la ESO. Un estudio de casos. *I Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. INNOVAGOGÍA 2012* (págs. 371-381). Sevilla: AFOE. Obtenido de <https://www.upo.es/ocs/index.php/eben/linnovagogia2012/index>

Villasana Mercado, I. G. (2009). La enseñanza de la literatura en el marco de la era global. *X Congreso Nacional de Investigación Educativa (Memoria electrónica)*, (págs. 1-12). Veracruz. Recuperado el 15 de octubre de 2016, de [http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area\\_tematic\\_a\\_05/ponencias/0590-F.pdf](http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematic_a_05/ponencias/0590-F.pdf)

## **Canales de YouTube**

AbriendoLibros: <https://www.youtube.com/user/AbriendoLibros>.

Abril G. Karera: <http://www.youtube.com/c/abrilgkarera>

Andreo Rowling: <https://www.youtube.com/user/andreorowling>.

Carlos Herreas: <https://www.youtube.com/channel/UCTC11M2ad9uLpTXjNbyKT1w>.

Cervantesvirtual: <https://www.youtube.com/user/cervantesvirtual>

El coleccionista de Mundos: <https://www.youtube.com/user/channelcoleccionista>

Elena G.: <https://www.youtube.com/channel/UCF6S-vkTUTTm4uNxTr7MG8w>

Fly like a butterfly: <https://www.youtube.com/user/blogflylikebutterfly>.

JavierRuescas: <https://www.youtube.com/user/ruescas>.

Laspalabrasdefa: <https://www.youtube.com/user/laspalabrasdefa>

Libros de María Antonieta:

[https://www.youtube.com/channel/UCmykQrl0Qw2kw\\_2FcatUDyQ](https://www.youtube.com/channel/UCmykQrl0Qw2kw_2FcatUDyQ)

MaikoVlogs: <https://www.youtube.com/user/MaikoVlogs>.

María Zanahoría: <https://www.youtube.com/user/madexlibri>.

Mayrayamonte: <https://www.youtube.com/user/mayrayamonte>.

PolandbananasBOOKS: <https://www.youtube.com/user/polandbananasBOOKS>

Rainbook: <https://www.youtube.com/user/TheRainbook>

Raizarevelles99: <https://www.youtube.com/user/raizarevelles99>.

Reo de Nocturnidad:

[https://www.youtube.com/channel/UCqod258jC\\_Cn8UIW5g0LqqA/featured](https://www.youtube.com/channel/UCqod258jC_Cn8UIW5g0LqqA/featured).

Sebasdice: <https://www.youtube.com/user/Sebasdice>.

Sputnik: <http://www.youtube.com/c/Sputnikylibros>

The Gust: [https://www.youtube.com/channel/UCBxLniUP9Fd-D7nQHDN7K\\_w](https://www.youtube.com/channel/UCBxLniUP9Fd-D7nQHDN7K_w)

Tres trece: <https://www.youtube.com/channel/UCfw2xTtbTCiRWmnmG-aRTGg>

Vikinga Lectora: <https://www.youtube.com/channel/UCReYSg9u8tfHIGkZqFBbTNA>

Wilson te enseña:

<https://www.youtube.com/channel/UCHWQUpNSWbPhAiFKQovz-jQ/featured>.

## ANEXOS

### 1. Ejemplo de cuestionario

1= ¿Les gusta leer?

2= ¿Han leído una novela?

3= ¿Han leído novelas por gusto o por obligación?

4= ¿Cuál ha sido su experiencia general con las lecturas?

1A= Me gusta poco, casi no leo, pero cuando he leído me entretengo

2A= Sí, como 3, han sido de suspenso

3A= Algunas por gusto pero la mayoría por obligación

4A= Pues me gusta leer me entretiene y me da curiosidad por saber más sobre la novela que he leído, pero ahora casi no leo.



## 2. Resultados del cuestionario

